

# آہنگل

۱۲۶  
 غلام رسول مہسار  
 مالک رام  
 عبادت بریلوی  
 مفتی الدین اسلم  
 جگن ناتھ آزاد  
 عطا کوری



۵۰ پیسے

غالب نمبر

فروری ۱۹۵۸ء  
 مالک - پچائیس شک ۱۹۵۸ء



# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

آج کل ان رسالوں میں ہے جو برہنہ کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل پسند کا سامان ضرور بنا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقابلے اور مقابلیں بشیر معیاری ہوتی ہیں۔ ظاہری حسن یعنی کاغذ چھپائی اور تصویرنگاری وغیرہ سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (مسعود حسن رضوی)

آج کل آج کل خوب مل رہا ہے۔ خصوصاً مرستی نیر تو ایسا جلا کر پاک و جہد کا کوئی ادبی رسالہ اب تک ایسا نہیں پیش نہیں کر سکا۔ کیا باعتبار فن اور کیا بطریق تاریخ فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے گیس ہیں۔ (عبدالحیدر سانگ)

میں آج کل کو ہمیشہ بہت دل چسپی سے پڑھتا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں علاوہ معنوی خبروں کے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہمیشہ میری اس کی کھائی اور چھپائی وغیرہ بھی خوش مذاقی کا ثبوت دیتی ہیں۔ بتا رہے بہت سے رسالے تو اس قدر عوامی حسی سے بھی غاری ہیں۔ (غلام الیاسین)

آج کل کا مرستی نیر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر خصوصی نیر لگانا آسان بات نہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو تبع و ترتیب مضامین میں کئی کئی صبر آزما منزلوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب و دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیانہ فتحپوری)

آج کل کا بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے اس کے بشیر مضامین نثر پر مغز اور دل سپر معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ لکھنے والے مسودہ افسانوں سے اس کا دامن پاک رہتا ہے۔ نظم کے حصے میں بھی ایک امتیازی نشان ہوتی ہے۔ (اکثر لکھنوی)

رسالہ آج کل علمی، انسانی اور ملی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس نوازش و مقام بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ میں قلم یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے بچہ شکل میں محفوظ ہوں۔ رمل شنکھان علم و ادب پر اہم اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (ذوق گورکھپوری)

آج کل کے لئے میں نے لوگوں کو بتایا ہے اور منتظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور تحقیقی مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اکثر ایسے علمی، تہذیبی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسائل میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ مزاج ہی اسے ہر دل عزیز بناتا ہے۔ (احسان حسین)

آج کل اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں ہے جو ہر ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا عام قیروں میں علاوہ معلومات عام پر مفید مضامین کے ادبی تحقیریں اور مذکرے ذوق و شوق سے پڑھتے جاتے ہیں اور اس میں ہندی یا نیموں اور دیگر کیفیات خوں کا بھی ایک گہرہ سنبھوتا ہے۔ (آب احمد سرور)

سالانہ  
چھ روپے

پرنس میجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

فی پیرچ  
آٹھ آنے



آج کل

طی

مجلسی اعلیٰ

محمد مجیب  
جامعہ ملیہ دہلی

محی الدین قادری زود چھپو آباد

ثوبی جامعہ امن

خواجہ احمد فاروقی

رحمان راہی      سری نگر

یو ایس موہن راؤ ڈائریکٹر پیکیجیئر ٹورسٹ

بال کند عرش ای طیر خنجر آمد و سحرگری  
(در پیشانی)

سیدنا زین العابدینؑ

فیرملاک سے۔ نوشادنگ یا ایک ڈالر

نی پڑھے۔  
[پاکستان میں ۵۰ نئے پڑھے]

جلد ۱۶ - نمبر ۶

مرتبه ششم کرد.

دانشگاه ملی کشاورزی و منابع طبیعی ایران - تهران

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

توت

۴	ادامہ	روحیات
۵	علم اکبری	تذکرہ غالب
۶	غلام گلبرہ	بچہ آہنگ
۸	نور شمس الرحمن خان ششار	قدم برت کے چلو
۹	عبادت بیگم	غالب کے توفیق کا سہاگ پیلو
۱۶	عقبات الدین احمد	قصابی بچہ جیس غائب کا ذکر
۲۳	سرس الزمان	غائب
۳۴	مالک دام	غائب علی بیاد و غالب (زمانہ)
۳۸	چٹن ناتھ داد	اسے دادی کشمیر
۴۰	حرمی صدیقی کھنوی	تذکرہ فرخ بخش
۴۸	شاد نکنت	میرم نعت
۵۰	منظر الہی براتی	تبدیل مراد الدین احمد
۵۵	مجید انجم ساگر	غزل
۵۶	—	ڈال ڈال کے پات

سرمدیق ۱۔ غالب نام، ورم نام و نشا پمیرس

فروزی ۱۹۵۸ء

ماگہ پیا لٹن شہک سریت

مضامین سے قسطنطنیہ خط و کتابت کا پتہ

بال کھدو عشق سیاہی ایڑیہ " آج کل " اردو اور انگریز ٹریٹ دی

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

0168, 1297: Jan A

J8

## ملاحظات

### غالب

ہم ہر سال فروری میں غالب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں اور سیکرڈری غالب ہوائی سال پر سال بلکہ ماہ بہ ماہ اس کے سوانح اور کلام پر روشنی ڈالتے ہیں۔ غالب کی شہرتی اور پائیداری اس کی انفرادیت اور تفکر، اس کی صنیٰ آفرینی اور صنیٰ ادب پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ہمارے خیال میں غالب کی ادبی و علمی خودداری اور پائیداری کا محققہ مطالعہ نہیں ہو سکا ہے۔ غالب کی زندگی ایک جہ مسلسل رہی ہے۔ جب وہ پانچ برس کے تھے تو یتیم ہو گئے۔ چچا نے جی سے لڑا، احمد بخش والی نے آمد کی، بشیرہ شوبہ تھیں مرزا نوشا اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی۔ غالب آٹھ برس کے ہوئے تو چچا کا انتقال ہو گیا۔ انگریزی سرکار نے چچا کی جائیداد سے بی اور والی (مارو کی پھپھری) ہزار سالانہ کی مالگزار دی مضاف کردی تاکہ اس سے غالب اور ان کے بھائی کو دس ہزار روپیہ سالانہ ملتا رہے۔ چند بہنوں بعد لڑا احمد بخش نے کچھ ایسا دیا کیا کہ انگریزی حکومت نے یہ رقم لکھنا کر ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ کردی مین غالب کو ساڑھے سات سو روپیہ سالانہ کی یافتہ رہ گئی

یہ روپیہ جس کی عمر میں شادی ہوئی۔ غالب جب تک اٹھارے میں رہے دیگر دس سال کی طرح وہ بھی پورے ادب اور رنگ و بوی میں مشغول رہے۔

چچا، اس کے سن تک یہ شوق قائم رہا پھر طبیعت اعتدال پر آ گئی، بیستہ شراب کی مست اور جوئے کا چپکا پڑ چکا تھا۔ شادی کے بعد مرزا غالب آٹھ برس سے دی آگئے اور ان کی مالی اور ذہنی پریشانیوں کا دور شروع ہوا۔ ۱۸۲۲ء میں غلاب احمد بخش خاں نے اپنی حیات ہی میں باجیاد اپنے بیٹوں میں تقسیم کردی۔ غالب کی رقم ان کے برائے بیٹے شمس الدین احمد خاں سے متعلق تھی جو غالب سے طریش نہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے پہلے تو روپیہ ادھر لے کر لے لیں پڑے روٹے لکھا اور آٹھ ۱۸۳۱ء میں روپیہ بھیجا بالکل بند کر دیا۔ خد کی کرنی کو ۱۸۳۵ء میں شمس الدین خاں کو ایک انگریز اسٹریٹرز کے قتل کرانے کے الزام میں پھانسی ہو گئی اور ۱۸۳۶ء میں غالب کو چار برس کا بچا بھی وصول ہو گیا۔ مگر اس دوران میں جو ان جانی مرزا یوسف معیتوں سے عاجز آکر دیوار ہو گیا۔

غالب نے ایک بار پھر کوشش کی کہ ان کی آمدی دس ہزار سالانہ بر جائے چنانچہ اس نے بی بی دی سے کلکتہ کا سفر کیا۔ کلکتہ کی عداوت نے کہا کہ یہ مقدمہ دی کی عداوت میں دایر ہوتا چاہیے چنانچہ غالب تین برس بعد کلکتہ سے دی واپس آ گئے۔ آخر جولائی ۱۸۳۶ء میں مقدمہ غالب



کے خلاف فیصلہ ہوا۔ گورنر جنرل سے اپیل کی۔ فیصلہ خلاف رہا۔ ولایت میں اپیل کی۔ ۱۸۴۲ء میں وہاں سے بھی خلاف فیصلہ کیا اس کی نیت زاری اور ذکر شش ترک کی۔ ملک وکٹوریہ سے اپیل کی۔ ۱۸۴۸ء میں وہاں سے واپس مراد پڑ نہ ہوا۔

۱۸۵۰ء سے غالب کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جبکہ انہوں نے بیوی کے لمحوں سے عاجز کر کر کے کی طاقت بے طاقت کرنا شروع کی۔ قلم میں مسلسل جذباتی ہوئی اور بہادر شاہ ظفر نے ان کو فارسی میں غلطیوں کی تیسری کتاب لکھنے پر مامور کیا۔ تمنا چاہی وہ پیر ہوا نہ تھی۔ ۱۸۵۴ء میں ولی جہد بہادر مرزا ظفر شاہ گرد ہوئے اور ساتھ کو چار سو روپیہ سالانہ دیتے گئے اور حرواج علی شاہ نے بھی پانچ سو روپیہ سالانہ مقرر کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ غالب کے دن پھر گئے۔ لیکن تو یہ کچھ غالب کی قسمت میں فراغت کہاں۔ وہ پیرس بدرنہا فرد کا انتقال ہو گیا۔ واجد علی شاہ تخت سے اتار دئے گئے۔ خضر سلطان کو بیبرہا سس نے گولی مار دی۔ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ تھا اور بے تاج ظفر کوئی مسد حارس۔ ہنگامہ شروع ہوئے ہی غالب کی بیوی نے اپنا تمام زیور میاں کائے صاحب کے مکان پر بھیج دیا کہ وہاں محفوظ رہے گا۔ وہ سب لٹ گیا۔ دیوانہ بھائی مرزا پست بھی مر گیا۔ پشش تو بند ہوا ہی تھی۔ اور یہی اس بات کا سبب بن کر شہرت ہے کہ مرزا غالب نے اگر انگریزوں کی مخالفت نہیں کی تو ان کی حمایت بھی نہیں کی۔ بلکہ ان پر باتا دہ انعام لگا کر "رام خدیو میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے"۔ غالب رام پورے ۱۸۵۷ء سے ہی ہانا شروع کر دیا تھا آخر غالب ۱۸۵۹ء میں رام پور چلے گئے۔

۱۸۶۵ء میں غالب کبھی علی خاں کی تاجپوشی کا پیشہ تھا غالب رام پور گئے۔ وہی واپس آ رہے تھے، مراد آباد کے پاس راستہ میں کشتیوں کی آگ لگ چکی تھی غالب کی پانچویں سال پڑ گئی۔ ملازم اور زاد راہ اس پر رو گئے تھے۔ دسمبر کا ہیشتہ تھا غالب نے مراد آباد کی عمر لے دیں رات بھر کی دھڑکی دہی شہر کے شہر آٹھ لائے گئے۔ چالی، پڑھا پڑھا اور غرضی آخر یہ ہو گئے اس کے بعد پیر صحت ختم ہو گئی۔ اور صرف سال اپنی بیماری کے حال میں گئے ہیں۔ "اصحاب کے ضعف کا حال کہ خط نہیں سکتا اور اگر وہ لکھتا تو ایک لکیر پانچ یا دہشتا ہوں تو پڑھ لکھتا ہوں۔۔۔۔۔"

ایک سو ساٹھ روپیہ کی۔۔۔ تین سو روپیہ کا خرچہ۔ کھڑی دنگی دنگواری ہے کر نہیں۔

اس دشوار زندگی کے باوجود غالب کی یہ انایت قائم رہی کہ پاستور اور روزہ پر یاد رکھ کر نام کر ہارے لئے گئے۔ محبت میں پاسی وطن کا ہمیشہ خیال رہا۔ دل کاچ میں نوکری کے لئے کمر لگا دیا۔ انہیں نہیں نے باہر سے کراستقبل دیکھ کر وہاں چلے آئے۔ وطن کی طلب میں یہ ملک وہ وہاں سے نہ تھی کہ وہ روپیہ کے داغی تھے اور اس کے لئے انگریزوں کی خوشامییب تیار تھے۔ مگر اس نے کہہ ان کی یاد کا روپیہ تھا اور وہ اپنے حق کے لئے لڑ رہے تھے۔ غالب کی خودی خود داری اور ان کی مسلسل جدوجہد ایک روشنی مثال ہے۔

### مولانا حسین احمد مدنی

دسمبر ۱۸۵۵ء میں قوم اور قلم کے پیاریوں کو تین سلفہ پیش آئے۔ شیخ الحدیث مولانا سید حسین احمد مدنی کی ولادت۔ ڈاکٹر رام پور سکینڈ موافق تاریخ ادب احمد اللہ پندت ہری چند اختر کا انتقال۔

وزیر تعلیم مولانا انکلام آزاد نے ایک بیان میں یاد دلایا کہ مولانا مدنی بچپن ہی میں اپنے والد کے ساتھ مدینہ چلے گئے تھے اور وہیں فارغ التحصیل ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ یہی جنگ عظیم کے ایام میں جبکہ شیخ الحدیث مولانا محمود الحسن دیوبندی مجاہد تشریف لے گئے تو مولانا مدنی ان کے شاگرد ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے۔ انہوں نے انگریز دشمنی مشہور تھی۔ چنانچہ بازار کے تشریف میں نے دونوں کو گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کر دیا جنہوں نے انہیں ماٹ میں قید کر دیا۔ جنگ کے خاتمے پر مولانا محمود الحسن اور مولانا مدنی کو جیل واپس آنے کی اجازت دی گئی۔ چنانچہ وہ ۱۸۵۹ء میں چلے گئے۔ اس وقت سے اب تک میں "سائرس لکھنوی" اس جماعت میں شریک رہے جس کا نائب امین ہند کو پیر فرنگ سے آنا کر لیا تھا۔ جب بھی کانفرنس سے ملک کو قید و بند سمجھنے کی ولادت ہی ہوا، اس پر ایک لکھا۔ ۱۸۶۰ء میں جبکہ سمریک کے قید و زندہ فروں نے بہت سے مسلمانوں کو متاثر کر دیا اس وقت بھی مولانا مدنی ایک پہاڑی لڑائی میں جیل پر قائم رہے اور اپنے عزم مستحکم سے دوسروں کا دل بڑھاتے رہے۔

ظہیر عظم نے ایک تعزیتی پیغام میں لکھا کہ ان کی موت ایک ایسے عالم اور وطن پرست کی موت ہے جس نے ہند کو جدوجہد آزادی میں ہماری رہنمائی کی۔



مولانا کے خیال میں ملت وطن سے الگ نہیں تھی۔ انھیں بھرتی تھا کہ  
ہند کے مسلمان اپنے عقائد کی پوری پوری پابندی کے ساتھ ہند کے وفادار اور  
وطن پرست ہنسی بن سکے ہیں۔

ابھی دو برس ہی نہیں ہوئے کہ حکومت ہند مولانا کی ایک اعزاز  
عطا کرنا چاہتی تھی لیکن مولانا نے یہ کہہ کر سزا دینے سے منعت کر دی کہ وہ اپنے  
ماتر قوم کی خدمت کی ہے اس کا کوئی انعام لینا میرا مقصد نہیں اور ان کو سزا  
ان کے لئے سب سے زیادہ افسوس تھا کہ ان کا پسپا ملک ان کی زندگی میں ہی  
آزاد ہو گیا تھا۔

ہری چند اختر

دمیر کا ہینے فتم ہو سکتا ہے ایک دار اور دے گیا۔  
ہری چند اختر جو آدمیوں میں میرا اور شاعروں میں تارا تھا میں راجہ مغزوت  
دے گیا۔ اختر کے ذکر کے ساتھ ہی سنجیدہ مضمون میں تبسم کی ہر قوت باقی تھی۔  
شاید اختر کی سب سے نمایاں صفت اس کی خوش مزاجی، بذریعہ ذہانت  
اور حاضر جوابی تھی۔ وہ دلوں کو چھانے اور دلوں کو جگانے کے لئے پیدا  
ہوا تھا۔ اختر کذا ذلت و ذلالت اس کی طبیعت پر پردہ ڈالے ہوئے تھی۔ یہ کہنا  
درجہ سے وساحت اور شرف و پرآوازیوں کو معلوم ہوتا کہ یہ شخص کتنا وسیع علم  
ہے۔ اختر کی تیسری صفت اس کی عالی ظرفی اور خود داری تھی۔ چاہے جو کچھ  
بیت چلے کسی کسی سے تو شکایت کی اور نہ اپنے لئے کوئی چیز مانگی۔ ان دوسروں  
کو رہیں وہ دست و عشق بھی ڈال تھے ہمیشہ داسے درست کھنڈہ کی۔ اب  
ایسے لوگ کہاں ہیں گے۔ تخلص اختر تھا لیکن علم و ادب کے آسمان پر پوشیدہ و  
چمکے۔ زندگی بھر مصائب اور نا کامیوں کا سہارا بنا لیکن وہ مرد و مردانہ منزلوں سے  
بست ہوا گویا۔ پیچھے میں نامور پلے پلے مٹھوں کو گماتا رہا اور ہر کسب کی  
پیمبریں چھوڑتا رہا۔ فارسی میں شوق تھے۔ ہر رنگ اور ہر کیفیت کے اشتہار یاد  
تھے۔ انسانی کی مدد کو سکون دانی عطا کرے۔ ان کی شخصیت اور کمال اب  
پر مخلص مضمون کے لئے شہادہ میں شاعر ہو گا۔

ڈاکٹر رام بالا سکسینہ

ڈاکٹر رام بالا سکسینہ کا اصفہان و ادب پر سب سے بڑا اصرار ہے  
کہ وہ پہلے شخص ہیں جس نے انگریزی زبان میں اردو ادب کی جامع اور مخلص  
کتاب لکھی۔ اگرچہ ان کی ہر مختلف اشکائی جہد سے سرانجام دینے میں گزری لیکن  
ان کا دل عازت سرکار میں نہیں بلکہ خدمت ادب میں لگا رہا۔ دنیا پر ہونے

کے بعد جب کہ لوگ ٹوٹ نٹن ہو جاتے ہیں ڈاکٹر رام بالا سکسینہ اور بھی ٹوٹے  
نہ ملتے اب میں لوگ گئے اور انھوں نے شوقی میر جیلو میر شاہی کو کے اردو  
پر ایک اور آسان کیا۔ مرحوم صاحب کا ہیرو کے مبر بھی تھے جن کی  
ڈاکٹر سعید احمد بریلوی

اردو کے مشہور صحافی ادیب اور شاعر جناب سعید بریلوی کا گواہی میں  
۲۲ دسمبر ۱۹۵۷ء کی انتقال ہو گیا۔ مرحوم مولانا محمد علی کے اخبار ہسٹری  
اسسٹنٹ ایڈیٹر رہے تھے بڑے غصے انسان تھے۔ خفا منہ کرتے۔

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی یورپ سے واپسی

مقام مسرت ہے کہ ادا ادا آگے کل کے رکن ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ایک سال  
چار ماہ کے یورپ سے واپس تشریف لے آئے ہیں۔ انیسویں صدی میں ہندی  
سائرس کے موضوع پر اردو اور فارسی مخطوطات کی بنیاد پر تحقیق کام کرنے  
کے لئے یورپ گئے تھے۔ آپ کی آمد پر دلی کے اپنی حلقوں نے آپ کا خیر مقدم  
کیا ہے۔ ہمیں امید ہے آپ کا تحقیقی کام ترقی منظر عام پر آجائے گا۔  
امریکی انٹرنیشنل میں غذائی کمی

ادھر مشرقی انٹرنیشنل سے تشریف لائے گئے ہیں اور وہیں  
سو کھا پڑ گیا۔ ہند کے دوسرے علاقوں میں بھی سو کھا پڑنے سے فصلیں تباہ  
ہو گئی ہیں سائے موتوں پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ سرکار اس مسئلے میں کیا  
کر رہی ہے۔ اول تو سرکار فوری انتظام کرتی ہے۔ سخت تنقید کی کہ کاشت کو نقص  
ہے۔ مفت غذا اور کپڑے تقسیم کرتی ہے۔ مکان مہیا کرتی ہے اور تقاری  
تقسیم کرتی ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم سوکھے اور سیلاب کا ایک  
مستقل حل ہے۔ اور وہ ہے دریاؤں پر باندھ تیر کرنا اور ان سے آبپاشی اور  
جلی حاصل کرنا۔ چنانچہ مشرقی انٹرنیشنل میں ضلع مرزا پور کی دو دھلی فصلیں  
میں پرپی کے مقام ریہا باندھ باندھ تعمیر ہو رہا ہے جو ۱۹۶۱ء تک تیار ہو  
جائے گا۔ اس کے مکمل ہونے پر مشرقی انٹرنیشنل میں مزید ۴ لاکھ ایکڑ علاقے  
کی سنبھالی ہوئے گی جس سے دو لاکھ تھوڑے تھوڑے مل سکے گی۔ بہار میں  
۵ لاکھ ایکڑ کی سنبھالی ہوئے گی اور تقریباً ایک لاکھ تھوڑے تھوڑے علاقے پانچ لاکھ  
اس کے علاوہ سو فی صدی میں سیلاب کی زد کھاتا ہو جائے گا۔ باندھ کے  
بجلی گھر سے تین لاکھ کوواٹ بجلی پیدا ہوگی جس کی مدد سے انٹرپرائز بہار  
اور حیدر پور میں صنعتی ترقی کا باب کھل جائے گا۔ ریہا باندھ مشرقی  
انٹرنیشنل کے روشنی مستقبل کا نام ہے۔

## نذر غالب

واقعہ رازِ حقیقت مٹی نثارِ غالب      رشکِ مسدود ہر تھا اندازِ گناہِ غالب  
 کچھ عجیب رنگ کی مٹی شام و پگاہِ غالب      محقر یہ کہ جس داسب سے مٹی رازِ غالب  
 اس کا آہنگ جدا، مٹی جیسا، سازِ جدا  
 نگر کا ڈھنگ جدا، بجھنے کا اندازِ جدا  
 اللہ اندر سے تری شمعِ صحن کی تصویر      سارے اسرارِ ترے دامِ تخلیق میں اسیر  
 مملکتِ دل کی ہوئی تیرے قلم کی جاگیر      ہوئی ہم دوشلِ خاکِ قبرِ صحن کی تعمیر  
 تیرا اندازِ سخن سس در اکسیا کہنا  
 ماہرِ دیانِ معنائی کی ادا کیا کہنا  
 فخرِ شادی بھی ہے نے میں تری اور غم بھی      ساڈی بھی ترے اشعار میں بیچ و غم بھی  
 دیک ہی جام میں امت بھی مٹا ہے مہم بھی      کچھ تری بزم میں محرم بھی ہیں تا محرم بھی  
 گو نہ سمجھیں ترے اشعار مگر سننے ہیں  
 جو سمجھ لیتے ہیں وہ وجد میں سر دھنتے ہیں  
 اللہ اندر سے تری فکرِ صحن کا اجماع      تیرے مغرب سے بجے نکالوں کا ساز  
 جلوہ حسنِ حقیقت بہ لبِ بامِ محاسن      کر یا فاشش سراپردہ تخلیق کا راز  
 دہرِ جہنم جلوہ یکتائیِ معشوق نہیں  
 ہم کہیں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا غم نہیں  
 کاہلِ رخ و الم اور پریشاں ہوتی      زندگی اپنی مصائب سے گریزاں ہوتی  
 شدتِ یاس میں کیا حالتِ انساں ہوتی      تو نہ بتلاتا تو مشکل کبھی آساں ہوتی  
 "عشرتِ قطرہ ہے دریا میں مٹنا ہو جانا  
 درد کا حسد سے گزرتا ہے دفا ہو جانا"  
 کروٹیں دیتا ہے جب پیرِ فلک لاکھوں سال      پیدا ہوتا ہے کہیں دہر میں شبِ مردِ کمال  
 صرف ہو جاتی ہے مدت پہے تکمیلِ جمال      پھر ہو غالب کوئی مشکل ہے بر قولِ اقبال  
 "حفظ اسرار کا فطرت کو ہے نمود ایسا  
 رازِ وال پھر ذکر سے مٹی کوئی پیسا ایسا



## پنج آہنگ

پنج آہنگ میرزا غالب کے کیا تہ نود فارسی کی پہلی کتاب ہے جو پنج حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول مکتوب نگاری کے انقباض و ادب، حصہ دوم فارسی زبان کے محاورہ اصطلاحات اور لغات، حصہ سوم میرزا غالب کے دیوان سے منتخب اشعار جنہیں مختلف مطالب کے لئے مکاتیب میں استعمال کیا جاتا ہے۔ حصہ چارم مختلف کتابوں کے مقدمے یا تقریریں اور عام نوٹیں، حصہ پنجم میرزا کے فارسی مکاتیب۔

اس کتاب کے ابتدائی تین آہنگوں یا حصوں کا آغاز ۱۲۵۵ھ میں تھا تھا۔ جب انگریزوں نے ہجرت پور کے خلاف ہمدش کی مٹی اور اس پر رشس ہیں (اب احمد بخش خاں دانی پور پور جھڑک کی فوج بھی شامل تھی۔ میرزا غالب اور ان کے راہنما جی میرزا علی بخش خاں بھی قلاب احمد بخش خاں کے ساتھ ہجرت پور گئے تھے۔ معلوم ہے کہ میرزا کو عسکری معاملات سے براہ راست کوئی دل چسپی نہ تھی۔ اغلب یہ وہ اس زمانے میں فیر پور پور جھڑک گئے ہوں اور میرزا علی بخش کے اہار پر بعض سیر و نظریہ کے خیال سے میت اختیار کر لی ہو یا آگرہ جانا چاہتے ہوں اور فوج کے ساتھ ہجرت پور چلے گئے۔ پھر آگرہ ہو تے ہوئے وہ ملی آئے۔

ہجرت پور پور پور میں

میرزا نے پنج آہنگ کے ویسا ہے میں اسے ۱۲۵۵ھ اور ۱۲۵۶ھ میں لکھا۔ ۱۔ اگست ۱۲۵۵ھ کا واقعہ قراویا ہے ۱۲۵۵ھ میں ہجرت پور کے علاقہ انگریزوں نے ہمدش کی پہلی مرتبہ سرور کوڈا کر لینی جنہیں ہندوستانی کوئی آخر تکہ تھے) کے قیرا ہتمام ۱۲۵۵ھ میں ۱۲۵۵ھ میں پورکش کو لڈا ایس برسٹ محمد نرجس نے منسوخ کر دیا ۱۲۵۵ھ میں استغنی دے کر میرزا پنج آہنگ لکھا اور اس

آکھل (غالب لبر)

فقہوری دیو پور اس نے وفات پائی۔ چارلس ٹکاف کے قیرا ہتمام ۱۲۵۵ھ میں دوبارہ پورکش کی گئی اور ۱۲۵۵ھ میں ہجرت پور کا فیصلہ ہو گیا۔ اس پورکش کا سالاد کا پورکش تھا۔ میرزا غالب کے بیان سے واضح ہے کہ وہ پہلی پورکش میں نہیں بلکہ دوسری پورکش میں فوج کے ساتھ گئے تھے اس لئے کہ پہلی پورکش ۱۲۵۵ھ میں ہو چکی تھی۔

پہلے تین حصے

میرزا فرماتے ہیں کہ اس پورکش میں میرزا علی بخش خاں اور میں ہم سفر تھے۔ ایک ٹیمے میں گزرا اسکے تھے۔ علی بخش خاں نے فرمائش کی کہ مکتوب نگاروں کے لئے ایک ایسا دستور اہل تیار کر دیا جائے جس میں منارات القاب و ادب دلچ ہوں۔ ساتھ ساتھ مضامین مکاتیب کی مناسبت کے مطابق شکریہ و شکوہ اور شادی غم کے متعلق موزوں فقرات لکھ دئے جائیں۔

اگرچہ میرزا کی طبیعت اور ہمدش کو اس فرمائش سے چنداں مناسبت نہ تھی لیکن علی بخش خاں کے پاس خاطر سے وہ اسے پورا کرنے کے لئے تیار ہو گئے اور تین روز میں آہنگ اول بائے تکمیل کو پہنچ گیا۔ دوسرے اور تیسرے آہنگ کی ترتیب میں بھی زیادہ وقت صرف نہ ہوا۔ آہنگ سوم میں میرزا نے چنے ہوئے اشعار پر جو حواظ لکھوئے ہیں ان سے اشعار کے مطالب و معانی کا زیادہ سے زیادہ صحیح آغازہ ہو سکتا ہے۔

ترتیب کتاب میں دیکھ

تیسرے ہجرت پور کے بعد کتاب کی ترتیب ٹک گئی۔ میرزا غالب کو خاندانی پیشی کے متعلق چارہ ہونے کے لئے کلکتہ جانا پڑا۔ قلاب احمد بخش خاں وراست



کا کار بار اپنے فرزند بکر فاطمہ شمس الدین احمد خاں کے حوالے کر کے قطب صاحب  
 میں گوشہ نشین ہو گئے اور مشغول ہیں واصل بحق ہوئے غلاب شمس الدین خاں  
 اور خاندان کے دوسرے افراد کے درمیان شہیدانہ شہادت کا آفسانہ ہوا۔ میرزا  
 علی بخش غلاب دہلی سے نکلنے پر مجبور ہو گئے۔ وہ پہلے گھنٹہ پھر بے پور پہلے گئے لیکن  
 اہل خانہ کی کوئی صورت پسند نہ ہوئی۔ وہ خود کہتے ہیں کہ نہتہ ناکامی میں برسی۔

دوسرا پیر شہنشاہ اکوہ دہلی کا انگریز لیڈرینٹ ولیم فریزر مار گیا۔ اس  
 قتل کے الزام میں غلاب شمس الدین احمد خاں بھی موقوف ہوئے اور انھیں ۸ اکتوبر  
 شہنشاہ کو پھانسی کی سزا دے دی گئی۔

### تفصیلی ترتیب

یہ جنگ نامہ ہونیکا تو علی بخش بے پور سے دہلی پہنچے۔ اس زمانے میں میرزا غلاب  
 کا فارسی دیوان "میرزا آندو" کے نام سے مرتب ہو چکا تھا۔ اور میرزا نے اس کے  
 آغاز و اختتام کی شواہد بھی گھنٹہ دی قطب صاحب مطلوبہ فارسی کتابت نظم میں  
 موجود ہیں۔ علی بخش خاں نے یہ شواہد میرزا سے پڑھیں۔ پھر انھیں خیال پیدا  
 ہوا کہ میرزا کی تمام فارسی شواہد میں کرسی پائیں۔ حکیم رضی الدین مسکان بھی  
 اس ضروری کام کو اٹھانے کی تحریک فرماتے رہے۔ میر محمد حسین خاں نثر خوانی  
 میں علی بخش خاں کے ہم سبق رہ چکے تھے۔ انھوں نے بھی نثر دان کی فراہمی پر توجہ دیا۔  
 علی بخش خاں کو یہ خیال بھی رہا کہ میرزا غلاب کی فارسی تحریکات میں ہوجائیں گی تو  
 غلام فرید الدین خاں (ابن علی بخش خاں) ان کے مطالبے سے نامہ و اشعار کے  
 ہر کتاب کی ترتیب از سر نو شروع ہو گئی۔

### دو چھاپے

فرض است بہت متفرق شریعی بھی ہوئیں۔ جن سے آجنگ چہارم تیار  
 ہوا۔ میرزا کے چھ فارسی مکاتیب کی نقلیں مہیا ہو سکیں انھیں آجنگ پانچویں  
 رکھ دیا گیا۔ اس طرح زیادہ تر علی بخش خاں کی فرائض اور کوشش سے اس  
 کتاب کی تدوین کامیاب سامان ہوا جس سے ہمیشہ آجنگ متعارف ہیں۔  
 لیکن تدوین کے بھی کم و بیش بارہ تیرہ سال تک اس کی طباعت و اشاعت کا  
 بندوبست نہ ہو سکا۔

۱۔ کتاب پہلی مرتبہ ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۲ء (۲۰ اگست ۱۸۸۲ء) کو قندھار  
 کے سلی سلطانی میں چھپ کر نکالی ہوئی۔ اس کے چار سو ترانوے سترے تھے اور  
 چار روپے قیمت رکھی گئی تھی۔ قیصر و طباعت کا ذمہ مفسد الدین محمد غلام غیب خاں

نے اٹھایا تھا۔ اس اشاعت کے کسی نسخے کا یہ تک علم نہ ہو سکا۔ دوسری مرتبہ  
 فاضل لہذا قدس نے اسے اپنے مطبع دارالاسلام (واقعہ حوض قاضی) میں چھاپا  
 یہ اپریل ۱۳۰۵ء کا واقعہ ہے۔ اس چھاپے کا ایک نسخہ رام پور کے کتب خانے میں  
 اور ایک نسخہ انڈیا انسٹیٹیوٹ میں موجود ہے۔

### واقف اور غلط

جیس کچھ معلوم نہیں کہ پہلی مرتبہ ہونیکا آجنگ کتنی چھاپی گئی تھی۔ قیاس  
 ہے کہ پانچ سو سے زیادہ نسخے طبع نہ ہوئے ہوں گے۔ تاہم یہ نسخے موجودہ زمانہ حیات  
 تین سال میں زبردست ہو گئے۔ لہذا اس دوسری مرتبہ چھاپنے کی ذہانت آئی۔ غلاب  
 جب اس وقت تک میرزا کے پاس مزید فارسی خطوط فراہم ہو گئے ہوں اور  
 پہلے آجنگ کے دوسرے چھاپے کی خواہش کسی قدر بڑھ گئی ہو۔

میرزا نے اردو مکاتیب میں ان طباعتوں کا ذکر و توثیق کیا ہے۔ وہ صاحب نام  
 ماہر ہندی کو شہنشاہ میں لکھتے ہیں کہ چھاپے کا آجنگ آجنگیں اب بھی نکلتی ہیں اور میرزا  
 بہادریب ہیں۔ اول یہ کہ ہندو اہلکار شواہد کچھ تحریر ہوا وہ اب بھی نہیں۔ آخر  
 غلط ہے حد ہیں۔

کالی زبیں نے وہ اصلاح میرزا کو دی ہے کہ میرزا جانتا  
 ہے۔ اگر ان کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں تو غلط ہے۔ بے بہانہ  
 یہ ہے کہ کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں۔

اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ یہ حکیم غلام غیب خاں نے قیصر کا پورا اہتمام  
 دیکھا۔ لیکن میرزا شیخوڑا اس آدم کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

ہرچ آجنگ تم نے مولیٰ چھاپا۔ مد چھاپے ہیں ایک  
 بادشاہی چھاپے خانے اور ایک فاضل لہذا کے چھاپے خانے  
 کا۔ پہلا آجنگ ہے اور دوسرا میرزا غلاب ہے۔

ظاہر ہے کہ جو کتاب بطبع سلطانی میں بھیجی تھی اس میں غلطیاں نہ تھیں۔  
 البتہ مکاتیب کہتے یا جو نسخے شہنشاہ اور شہنشاہ کے درمیان کچھ نہیں یا زرم  
 ہوئیں وہ اس میں شامل نہ تھیں۔ اس کے علاوہ بطبع دارالاسلام کانسرو بیت  
 غلط چھاپا تھا۔

### آجنگ کا اشتہار

پہلی طباعت کا اشتہار دہلی کے ایک اخبار "آستان افغانی" میں مہرستہ  
 شہنشاہ کو پہلے معنے پر چھاپا تھا۔ اسے برادر ترک ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اور جیسے اس سطر و تنہا کے ۹۳۰ ہیں۔ بقیت اس سطر کی  
چاندی پہ مقرر ہے۔ جس کسی صاحب کو طریقہ دے اس کتاب  
کی مشکوہ ہو ایک درخواست مع ثمرات کے نزد جناب حکیم صاحب  
موجود یا نزد خاکسار سال ذراویں، کتاب مذکورہ قرار سال بعد  
ہوگی۔

خاکسار سے مقصود "طرائف انظر" کا شیعہ ہے۔

"قاری زمانہ ان زمانہ کو مژدہ ہو کہ ان دنوں میں عمر و ثمرات  
زنگ رنگ کی پہنچ آجنگ از کتاب طبع الفصحی و الفصحی  
حضرت مولانا جناب مرزا اسد اللہ خاں بہادر مدظلہ پر تصحیح و  
ترتیب والا شانہ، عالی شانہ، ضمیمہ الفصحی، ضمیمہ الفصحی  
حکیم خاتم خاں بہادر بیچ طبع سلطان کے طبع ہو کر طبع است  
اور کتاب کا غرض ایسی پر بہت خوش خط نستعلیق چھپی ہے

محمد شاہ الرحمن خاں نقشا

## قدم بڑھا کے چلو

دلوں میں شبنم یقین و عمل بڑھاتے ہوئے  
قدم قدم پائے، دوڑنے چمکتے ہوئے  
اندھیری شب میں آجائوں گیت گاتے ہوئے  
چلو قدم کو دھرتیز بڑھا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سوچنے بڑھا کے چلو  
یہ طفت و عیش کی خاطر دلا دیا معنی  
تھیری چھاؤں میں لہا پڑا دیا معنی  
جو سب ہیں ایک تو پھر بید بھاؤ کیا معنی  
پہنچ گئے ہیں جو ان کو گئے لگا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سوچنے بڑھا کے چلو  
مگر بڑھ گئے ہیں جو نیچے انہیں اٹھانا ہے  
تمام بگڑے نصیبوں کو پھر بستانا ہے  
یہ مرحلے ہیں کھٹن ان کے پار جانا ہے  
کابل شرق یہی ہے کہ سر اٹھا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سوچنے بڑھا کے چلو

(اردو شاعری)

لے رنگ روئے زمانہ نکھارنے والو  
تمام جگ کا مقدر سوار نے والو  
بنام شوق دلوں کو اُجھارنے والو  
چلو چلو یہی بہت کے گن دکھا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سوچنے بڑھا کے چلو  
بڑھو بلند ارادوں کی روشنی سے کر  
پیام امن و امان، صلح و دوستی لے کر  
ہر ایک سمت چلو جو شش زندگی لے کر  
رو حیات کو قدموں سے جگمگا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سوچنے بڑھا کے چلو  
تھیں طلال نہ ہوا جنہی قضاؤں کا  
کرد و نمود کبھی آفتوں بلاؤں کا  
چلو تو ایسے کہ رخ موڑ دو ہواؤں کا  
محبوبوں پر کھلے دل سے مسکرا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سوچنے بڑھا کے چلو

آکھ کل بھلی (غالب بزم)



## غالب کے تغزل کا سماجی پہلو

[illegible]

قاتب سے میرے آپ کو خدا ہی شکست کی آواز رہا ہے۔ وہ اعلیٰ قدر اودھ پروردگار  
نہیں تھے۔ حاور کہ تمہیں اس بات کی منت تھی۔ وہ اسی کی آواز نہ کرتے رہے۔ اسی نے  
تمہیں پوری نہ ہوئی اس آواز کے ہم سے ہم کا دل ہوا نصیب نہ ہوا وہ حشر مرتے  
وہ آواز ہی مرتے رہے سادہ رہی نہیں اتم ایک شہر آواز نہ ہوا اور ایک مرد  
کا کیا کہ یہ خوشی میں وہ کوئی خوشی نہ آواز دہیں انہیں نہیں نظر نہیں آتی خوشی  
آواز کے صف میں وہ طربان کا ایک چرخ آواز نہ ہوا وہ وہ خوشی میں نہ سمجھ۔ اس  
نہ کے آواز ہی کی شخصیت نے ایک شہر آواز کی حیثیت اختیار کر لیا وہ نہ کی ہیں  
کئی بار مرے آواز رہے ہیں میں موت نہ آتی اور نہ موت ہی کی نہ  
کا جو وہ ہیں جس شخص کی زندگی میں موت ہی کے مواء۔ کچھ بانی نہ سمجھ۔ اور ہر  
نہ کی موت نہ وہ دیکھتے ہوئے تو جانتے ہیں پھر ہی اسے موت نہ آئے۔ اس کے ہم  
کا جہاں ایک شکار ہے

یہ سنتِ ظہرِ غالب ہے کہ میں نے وہ معرقاتی اور انفرادی غم کا شکار نہیں ہو سکتی۔ اُس کی تہ میں تو زمانے کا غم کارفرما نظر آتا ہے۔ غالب اپنے ذاتی اور انفرادی غم کا سلسلہ اسی زمانے کے غم سے ملاتے ہیں۔ زمانے کا غم ہی اُس کے نزدیک اس انفرادی غم کا مرب ہو جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ فرد کو حلالینِ مشقت نہیں سمجھتے اُن کے خیال میں فرد سہاگے اُلمر تعلق رکھتا ہے۔ سماجی حاحات اُس پر اثر نہ دیتے ہیں، اسی اثر سے اُس کی شخصیت بنی اور بگڑاتی ہے۔ سب کے بارے میں اُس کا تجربہ متعین ہوتا ہے۔ یہی ہے تو مسئلہ کہ ایک قصور منکل اختیار کرتا ہے۔ غالب اس حقیقت کا شعور رکھتے تھے۔ غموں نے اپنے آپ کو اپنے عادت کو، اپنے مسائل کو اپنے سہاگے، اپنے پیش کے رعات سے الگ نہیں کیا ہے۔ اُن کا غم اپنے غم سے

یہ وہ اصل بہت دلچسپی اپنا مفاد بھی اُن کے رویہ و سبب پر کچھ اس لئے ہے۔  
 سبب کی تردید پر مجھے دوسرے ہی نہیں تھے۔ وہ یہ بات یہ کہ غلط پسینے کی  
 سبب و نسیم کیلئے باوجود اس محبت سے نکال دیا گیا یہ یا سنا کہ غائب ہو گیا  
 ذات کے لئے کہ وہ سبب تھے اس میں وہ محبت اپنے غصے کی مددیت کو نہ بد رکھنے کی  
 کوشش کر رہی تھی۔ اپنی خاموشی و عبادت کو برقرار رکھنے کا نہیں بھی موجود تھا۔  
 یہی محبت کی تھی وہ تہذیب کی تسلی و نمایاں کرنے کی خواہش بھی کارفرما تھی  
 غائب اپنی ذاتی بہن جان پر کڑے ضرور تھے۔ اس پر بخون کے منہ ضرور بہا تھے  
 تھے۔ لیکن اس سبب کی تہذیب میں یہ نہیں ضرور ہوتا تھا کہ اس زلزلہ جان کے ہاتھوں  
 اُن کی خاموشی و عبادت اور نسل بروری پر حرف آتا ہے۔ اُن کے غصے کی مددیت بھی  
 یہی ہے کہ اُن کی مشہرت پر نزع کا سامنا علیہ ہے اور اُن کی تہذیب کا دم نہیں رہا  
 ہے۔ اُن کی غلط غائب کی شخصیت۔ اُن کے غیبی جگہ جگہ شائستگی ہے۔ غصے  
 و ان اُن اُن کی کاپیوں کا ذکر اُن کی ضرور ہوتا ہے۔ لیکن غائب کے مرنے سے فوراً  
 کی اُنیت و اُن کے غیب کی روح سے فوراً سناؤ کی باتوں کو بہت  
 اُن کو کہتا ہے۔ وہ ان کو کھٹے اور شکر رکھنے میں کوئی دستوری جیسا کہ  
 بلکہ اگر ایسا کیا جائے تو یہ آواز میں آہیں و شعور پر کیا جائے ہیں۔ اور وہ اس کے تہ  
 و بہرہ گوشوں میں بھی نہ آتا۔ تنگابی ہی حکم جانتی ہے۔

تھا۔ اس میں وہ اپنی ساری روایات کو بیٹے سے لگائے دیکھتا چاہتے تھے۔ انھیں ان روایات کے رسم اور آئینے قدر تھم ہو جائے گا بلا غم تھا۔ وہ اس پر ان روایات تھے اس کا دونا دوتے تھے۔ سب سبھی بد سماجی تھامرا کا اثر تہذیبی معاشرت پر یہ ہوا تھا کہ لوگ اس کو حریت سے دیکھتے تھے۔ تہذیب کی جو عظیم روایت منظر نے قائم کی تھی اس کا ارتقا بھی رک گیا تھا۔ اس کے آگے بڑھنے کی توجہ بھی نہیں تھی۔ کیوں کہ سارا نگار حالات راہ کار و رہینہ ہوتے تھے۔ ظاہر ہے یہ تہذیب سب کو عزیز تھی۔ اس سے اس کی ارتقائی کیفیت کے رک جانے کا سب کو فہم تھا۔ سب کے سب سوچا کرتے تھے۔ سب کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ نئی روگ کا قیام ہوتا۔ عہد ہونیکا تھا۔ ایکس ایس و وید سے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ زندگی کو بدنے اور اس میں نئے حالات پیدا کر کے کے خیالات بھی کسی کی صورت میں پیدا ہونے لگے تھے۔ ان خیالات سے تہذیبی و دینی سیدھی فوریوں کی صورت اختیار کر رہی تھی۔ لیکن ان فوریوں کے ساتھ ہی کوئی بہت و غیر تہذیبی نہیں تھا۔ میٹلس کی کامیابی کی ترقی کم تھی۔ مادی و اقتصادی تبدیلی تو ان حالات میں پیدا ہوئی چاہیے۔ پرانے حبیہ نظام کی بنیادیں پل چکی تھیں۔ لیکن اس کی جگہ بھی کوئی مستقل نظام نہیں مل سکا تھا۔ نئی جاہل وادی کے پیدا ہونے کے آثار نظر آتے تھے۔ لیکن ابھی تک اس کا بیانیہ نہیں رہا تھا۔ اور کوئی خاص شکل میں ہی تھی۔ اس سے تہذیب مادی اور دینی دونوں اعتبار سے پریشانی اور زوں حالی کا شکار تھی کہ کچھ جبر نہیں تھی کہ یہ ہونے والا ہے۔ زندگی کوئی کرنا پینا رہی ہے۔ وہ حالات کوئی سرشار تیار کرنے والے ہیں۔ ان حالات نے اس میں شکست کو عام کیا۔ شکست خوردگی۔ فرد کی حیثیتوں میں داخل ہو گئی۔ ریخ و ام ایہ پر چھوٹے چنانچہ حادثہ اس وقت بھی رونما زندگی میں داخل ہو گیا تھا۔ زندگی میں سرے کے بعد جانے کا نام ہی لگتی تھی۔ اور لوگ غائب کی طرح سرنے کی آند میں مرنے لگے تھے۔ ظاہر ہے یہی حادثہ میں جذباتیت کو تو ختم ہونا ہی چاہیے تھا۔ یہاں پر ذری جذباتیت زندگی میں کم ہو گئی تھی۔ اور زندگی کے متعلق کا شور بڑھنے لگا تھا۔ متعلق کی تلاش و جستجو کی طرف توجہ عام ہونے لگی تھی۔ لوگ سوچنے اور خود کرنے لگے تھے۔ حالات نے انھیں زیادہ متحرک کیا تھا۔ اور وہ یہ باتوں کے بارے میں بھی اظہار کرنے لگے تھے۔ جن پر اب تک کوئی توجہ نہیں لگتی تھی۔





اقرار کو غمِ عشق سے لپاوا، عورت نگار کا شمار کر دیا تھا، خائب سے اپنی عزتوں میں  
ایسی مسرت و حال کی ترجمانی کی ہے۔ اور اس ترجمانی میں اُن کے سماجی شعور کو  
بلا دخل ہے۔

وہ یہ سماجی شعور غالب کے یہاں اس قدر بڑھ چکا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اس زندگی کی زندگی کا چھٹا سامرٹھ لکھنے لگے ہیں۔ اسلوب قول کا ہے زبان تثنوی کی ہے۔ مضامین ہنگامہ متغیر ہیں، لیکن ایسے اشعار کی تعداد کم ہے۔ اس زمانے کے سماجی حالات وہ اس کی زبانوں حالی کے عینت پہلوؤں کی جھلک صاف ملتی ہے۔ وہ اس زبانوں حالی نے جو نریت چھوڑے ہیں اس کا خستہ صاف دکھاتی رہتا ہے۔ بظاہر تو غالب کے ان اشعار میں غم جاناں اور غم عشق کی باتیں ہیں، لیکن درحقیقت ان میں غم عشق اور غم روزگار کا تذکرہ ہے۔ ان پر پڑے ضرور پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن ان پردوں کو دھارے ٹار دیکھا جائے تو ان کے پیچھے اس زمانے کی زندگی کی عام سماجی حالت، اس کے بنیادی مسائل، اس کے سماجی مسائل اور افراد پر ان سب کے رد و عمل کے مختلف پہلوئیں نقاب افراکتے ہیں۔ اور اس بات کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے کی سماجی اور فکری زندگی کا کیا حال تھا؟ افراد پر کیا بیت رہی تھی۔ اور وہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہے تھے؟

غائب کو اپنی تہذیبی عظمت کا احساس تھا۔ وہ یہ جانتے تھے کہ اُن کی تہذیب نے جو روایت قائم کی ہے، اُس پر یقیناً فزائک جا سکتا ہے۔ اُس نے جو کارہائے  
نہاں کیا ہوئے ہیں، اُن کی حریت اپنی جگہ ستم ہے۔ لیکن اس کے وجود و  
اُس سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ اُن کا بھی یہی چہرہ ہے کہ اُن کی تہذیبی روایت میں  
میں سے بھی نوزاد و اتصال ہوتا اور وہ اس سے نہیں زیادہ قمری کرتی۔ یہ خیالی  
غائب کے یہاں اس سلا پید ہوتا ہے کہ وہ اس تہذیبی روایت کو اُسے پرستے ہوئے  
نہیں دیکھتے۔ جب انھیں اس کا قلندر نہ رہا نظر آتا ہے جب انھیں اس میں  
تھکن کے آثار دکھائی دیتے ہیں تو، انھیں اس خیال کا انہار کرنا پڑتا ہے۔ اور وہ  
پر ضرر کھنڈے سے مجبور ہو جاتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر وقت قائم رہیں۔ بہت نکلے موسمہ اور ان میں ہر لمحہ نکلے  
 ہزاروں شہریہ، انہی جلدیہ کا ترجمان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی  
 تہ میں درحقیقت بہت کامی اور اجتماعی شعور کی کادر لائی ہے۔ غائب ہے اس  
 کامی اور پندریہ حقیقت کو شدت سے کسوس کیا ہے۔ اور وہ اس کا اظہار کرنے

کے ساتھ جبر ہوئے ہیں۔ درحقیقت اس خیال کی ترقیاتی فہم سے اس ماحول ہی نے کرنی ہے جس میں سماجی انتشار، تنہائی، دو تہائی راہ میں حائل ہو گیا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ بڑھنے کی کوئی صورت نظر میں نہیں آتی تھی۔

کھاؤں میں ایک اور خسر ہے جس میں اسی بلکا دی گیاں کو، غائب نے کچھ درجی و نہایت پیش کیا ہے۔ غائب کو غلوں کی تہذیبی سادگی اُٹھ جانے کا بڑا فائدہ تھا۔ ہندوستان کی تاریخ میں وہ اس کو ایک بہت بڑا سامان سمجھتا تھا۔ ان کے خیالی میں یہ صورت حال پوری قوم کے لئے افسوسناک تھی ظاہر ہے جنہوں کی غایت کا ختم ہونا چند دستاویز، تاریخ کا کوئی معرکہ وائنہ نہیں تھا۔ اُس نے تو دہر کی تہمتیں پس دی تھیں۔ سماجی زندگی کے عوارض کے اثر کو موزہ دیا تھا۔ اس کے نتیجے میں ہنگامے ہوئے۔ کشادہ بین ہو۔ اس افسر۔ اور ہنگامے کے اثرات افزا ہوئے۔ اُن کے ناموس پر پٹخ آئی۔ اُن کی عزت اور وقت جو سب سے بڑی دولت تھی، خاک میں مل گئی۔ یہ حالت میں فر داپے آپ کو ہے آبرو موس کرنے لگے۔ غائب نے جب یہ شرط ناموس کی تہذیب و حقیقت سب سے خیاں تھا۔

نکلتے غلام سے آدم کا ٹھکانے آئے تھے لیکن بہت جلد آدم و حوا کے گھر سے کیڑے نکلے یہاں آدم کے غلام سے نکلتے کیڑے کا سہارہ سے گردہ جیسے کیا کیا کیڑے کہہ دیا گیا ہے غلام سے آدم کا ٹھکانا انسانیت سے ایک بہت بڑا مسخرہ قرار غالب اپنے تہذیبی انحطاط کو اس صاف سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ اس سے مس زبانی پر پڑا آئی جولپے تہذیبی کارناموں کے باعث انسانیت کے ایک بہت بڑی دولت تھی۔ اس معاشرت میں تشاور پیدا ہوا اور اپنی علی القدر کے باعث دنیا جہاں میں مشہور تھی۔

انہما میں مصروف حال کے اثرات پر غصہ ہی گذر رہا ہے ہر سٹے کسا دیا ناز کا  
کاؤر دور ہو، عیب سبائی نہ رہے، قدر میں منتظر ہو گئیں، احوں، ڈون، ڈون  
ہوئے، چر شخص کو ان حالات کا تذکرہ ہو تو بڑا، اس جھگڑے اور فتنہ میں کسی ایک  
کو بھی حمایت نصیب نہ ہوئی، نفی نفی کا عالم پیدا ہوا، ایک دوسرے سے توقعات  
اندر گئیں، خستگی کوئی دوا دینے والا نہ رہا، یہو کہ مستحق تو رہاں کا حامی انہوں  
میں گئی، غائب نے اس سفر میں اسی نہاد ہی خیال کی ترجمانی کی ہے۔

جوئی جن سے ترقی فطرت کی عادیات کی ۱۱ ہم سے بھی زیادہ فطرتاً ہیہ ستم بکے  
صاف ظاہر ہے کہ سب جہان زندگی کے غلام و زوال کے باعث پیدا ہوئے والی چیزوں میں  
اس شمع کی پیداوار ہے۔ اس شعروں کو افراد ہی و جماعتی و ملک کا شاعر بھی نہیں کہا



میں تو اتنی زندگی کے عام سبب کا فتنہ ایک عام فتنہ کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس فتنے میں وہ صورت حال بہت رائج ہے۔ جس کا غائب کو بڑا غم تھا اور جس پر وہ ساری زندگی غم کے آئینہ بنے۔

غائب کی ایک اور غول ہے جس کے میٹر شعلہ میں سوز نہیں ہے۔ دل گہبے ہوا، جگہ اس میں زوق وصال دیا دیا۔ تک کے باقی نہ رہے، حرکت نہ تھی۔ اس کے نتیجے میں سب کچھ جل جلا ہوا۔ اپنے عدم سے پرے ہوئے۔ اس کی وجہ سے وہ آتشیں تک کے ہے اثر ہو جانے کا شکار ہے۔ اس میں غائب نے اس کی آندہ بھی کی ہے کیوں کہ ہر تپاک اہل دنیا نے انہیں ایسا کرنے کے لئے پروردہ کیا ہے۔ اس کی انہیں خود غائب ہی کی نہائی ٹھکانے۔

دل مر سوز نہ رہے ہے عیا جل گیا      آتش خاموش کی آندہ گویا جل گیا  
دل میں ذوق وصال نہ رہا      آگ اس حرکت کی دیکھ کر تھکا جل گیا  
میں عدم سے بھی پیسے ہوئے نہ غافل بنا      میری آواز نہیں ہے بال غافل گیا  
دن نہیں تجھ کو دکھاؤ آندہ زعفران کی بیا      اس پر غافل کا کھل گیا کاشفوں میں بیا  
میں ہوں اور اس کی آندہ غائب کو دل  
دیکھ کر طرح تپاک اہل دنیا جل گیا

ان شہر میں فتنی اور افروزی ہیں غمزدہ ہیں۔ لیکن وہ باتوں کو صرف انفرادی جذبہ کی زندگی کے معاملات تک محدود نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ ان اشعار کا مجموعی تاثر زندگی کے کسی اور پہلو کی تصویر دکھاتا ہے۔ غائب یہاں یہی کہنا چاہتے ہیں کہ اسی کے معاشرے میں ہر شخص کا دل سوز نہیں رہتا ہے بلکہ اسے ساری زندگی میں اس ایک ٹھکانے والی کیفیت ہے۔ پوری تہذیب میں ایک آگ سی آندہ ہی قدر پھیل رہی ہے۔ اور اس زندگی، معاشرت اور تہذیب پر ایک ایسی آواز سو گئی کا عالم ہے۔ وہ لوگ بستیوں میں ہیں، ان میں امنگ نہیں، دودھ نہیں، حوصلہ نہیں، اب سب پر اس کی پڑ گئی ہے۔ اب پیچھے مڑ کر دیکھنے کا خیال ہے۔ آگے بڑھنے کی قوت، بس ایک صورت، وہ یا پھر اس کا فلسفہ ہے۔ اور پھر مسموم ہوتا ہے۔ جیسے اس آگ نے ٹھکانے کی ایک ایک چیز کو جلا کر رکھ دیا ہے۔ اسی طرح معاشرتی اور تہذیبی زندگی میں کوئی گرمی اور گرم بازاری نظر نہیں آتی۔ کسی قسم کی آندہ زعفران کی کاپر نہیں چلتی کیونکہ زندگی کو حاکمیت نے کچھ دیا یا دیا ہے کہ وہ دم سے بھی پرے سلام ہوتی ہے۔ اس پر غمزدہ پھیلتی ہوئی ہے۔ اور اس کو دیکھ کر اس بات کا احساس ہوتا ہے جیسے وہ موت سے بھی کچھ آگے ہے۔ اس عالم میں

آگ کی دہلی (غائب نہیں)

ہے دل تو عام ہونی ہی چاہیے۔ چنانچہ یہ ہے وہ ساری زندگی پر پھٹی ہوئی ہے اور اس سے دل کا یہ اثر ہے کہ ہر شخص اس کی زندگی کی آندہ زعفران ہے۔ پروردہ کی ہے جو قوتوں وہ کھنڈ ہے اُن کے چوسے ہوئے کا ان حالات میں کوئی سون سی پیدا نہیں ہوتا۔ غائب یہاں اسی صورت حال پر مائل رہے ہیں۔

جب زندگی اس منزل پر آجائے تو ہر دم میں کوئی دل کشی باقی نہیں رہ سکتی۔ ان حالات میں تو اس کا خود اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتا۔ یسوی عالم ہیں ہے داخلی کا وجود ہوتا ہے جو مروج جتنے گل کو اس کے محو سے فروغ کر دیتی ہے۔ اس کا اثر اُن ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ ہر چیز سے حیثیت بڑھ ہو جاتی ہے، سوچ بچنے کی تک سے دم تک میں آئے لگتا ہے۔ ہر جگہ کوئی نہیں چھوڑتا۔ کیونکہ گلوں کے غمزدہ اسے جبرداشت نہیں ہوتے۔

بہت تھی میری ہے نہیں اب یہ ہے داخلی ہے

کہ سوچ بچنے کے لئے ہے ایک جیسا آسمان میرا

چم فراق میں تھک کر سیر گل مست و در      مجھے داغ نہیں مندہ مانے ہے جا کا  
یہ اشعار شکست خوردہ اور احساس شکست کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر کرتے ہیں جب اجتماعی زندگی میں ایسے سیویں کا بغیر ہو تو وہ اپنے آپ سے اس دور گرد ہر شخص سے بے ناز ہو جاتے ہیں کوئی آپس میں نہیں سمجھتا، کبھی چہرے بھی اُٹھ کر نہیں بھرتا۔ انہیں زندگی میں کسی قسم کی کوئی دل کشی نظر نہیں آتی۔ وہ دنیا سے مر سوز ہوتے ہیں اور اُن کی زندگی ایک مستح کرب کے عالم میں بسر ہوتی ہے۔ غائب نے یہاں ہی صورت حال کی عکاسی کی ہے۔ اُن کے ذہن میں زندگی کا پھر یہی حال ہو گیا تھا۔ کوئی منزل سامنے نہیں تھی۔ کوئی نصب العین پیش نظر نہیں تھا۔ کسی علاقہ زندگی سے دور ہونے لگے تھے۔ انہیں اس کی مترقوں اور فانیوں سے جیسے کوئی تعلق ہی نہیں رہ گیا تھا۔ اور یہ بات ایسی کہ محسوس نہیں تھی جب اجتماعی زندگی کے فن پر غماظ و زواں کی گھٹائیں پھلتی ہوں تو (دوسرے کچھ صورت حال سے دوچار ہوتا ہے) خدا کی ہمد کثرت کچھ اسی طرح کی ہو جاتی ہے۔ اس کا بھی غماظ اور تہذیبی دنیا کے اتھارے ہیں انہیں دانی تباہی ہوئی ہے۔

کایاں غائب نے اپنی غزلوں میں جگہ جگہ کیا ہے۔ اُن کے کہیں وہی غیبت کی ایک ہمیں دوڑی ہوئی ہے مختلف پہلوؤں سے اس کا بیان اُن کے یہاں ہوتا ہے۔ مختلف زوایوں سے وہ اس پر روشنی ڈالتے ہیں اور اس طرح اس غماظ و زواں کی پوری تصویر اُن کے کام میں سے ابھرتی ہے۔ اس کی تحویل بے شک

ماتے میں نہیں ہے کیونکہ اس مسئلے میں غائب کا لازماً نظر نہ ترخا جی نہیں  
 ہاں ایسا ہو مگر یہ ضرور کہتے ہیں کہ اس زمانے کے فرد کی اس ذہنی کیفیت  
 کا سادہ سنہ تصور میں پر جانتے ہو مگر وہ اصل سے پیدا کی تھی۔ اس موضوع پر  
 اس سے کچھ جرحہ شراخوں نے نکالے ہیں۔

غریب چاہے غریب کا شہر کی  
 کوئی دینی سکھینے سے

اس شخص کی درس سے جس کو کوئی بھلا  
 برے گل، تالوں، دودھ، پانی، نکل  
 نکلتا کہ سے میں شربت نام کا خوش ہے  
 لے مرزا وصال نہ نکل رہا حال  
 یا شربت کو دیکھتے تھے کہ ہر شہر ایسا  
 معجزہ حرام ساقی و ذوق سدا چاہنگ  
 یہ سچ وہم جو دیکھتے کہ تو بزم ہیں  
 دغا خرقہ محبت شہ کی جلی بھٹی  
 غیر میں نکل میں یوں سے جام کے  
 تھکتی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ  
 گروہی و تار غائب کو اسے پہل جہاں

دیکھنا ان بستیوں کو تم کو وراں ہو گئیں

یہ سب کو غلط و زوالی کا اثر ہے کہ غائب کی نظریں کا شہر کی غریبی دیکھتے  
 ہیں اور دودھ سے نہیں شہر بن جائے کسی کیفیت میں ہوئی نظر آتی ہے۔  
 دور دور تک وہاں کا ایسا دکھائی دیتا ہے۔ یہ محسوس کرتے ہیں کہ مرہٹ  
 تو وہاں سے تھوڑا سا شہر ہی دیکھتے ہیں۔ تہذیب اور تہذیب کے  
 صہم ہزاروں کہ مال بیٹا ہے جیسا کہ لٹریچر کو بھلا سے۔ انھیں سولی پڑی ہیں۔  
 ان کی عقل سے برے گل، تالوں، دودھ، چارے نکل ہر ایک پریشان ہی نکلتا  
 ہے۔ ساری لٹریچر ایک فکرت کہہ میں لگتی ہے۔ سن فکرت کہ میں شربت نام  
 کا بکشت ہے۔ دلیل سحر یک شہر ہو سکتی تھی سو وہ بھی خاموش پڑی ہے۔  
 جیسے میں مراد واصل اور نظارہ جہاں کا خیال ہے مگر بات ہے۔ لیکن اس  
 عام میں جیتی ہوئی ہوس کا خیال آنا لازمی ہے۔ غائب کو خیر نکلتا اور وہ  
 پر صوفیہ نظر ہیں کہ ایک زمانہ بھی تھا جب ہر شہر ایسا تھا۔ پوچھنا

کھنک گل فروزش تھا۔ نصف خرام ساقی جنت نگاہ و ذوق صدا سے چنگ  
 فرد میں گوش ہے ہوسکتے دیکھو زمانے نے یہ بھٹائی۔ سرور و شور  
 اور جوش و خروش باقی نہ رہا۔ یہ فراقی محبت شہ کی جلی ہوئی اک مٹی رہ  
 گئی سو اس نے بھی موشی اختیار کر لی۔ اس کے ساتھ ہی غائب کو اپنی  
 معاشرت اور تہذیب کی مروجی کا خیال میں آتا ہے اور وہ یہ سوچنے لگتے ہیں کہ  
 جو اس تہذیب کے علمبردار ہیں وہ پنہان کے تشہیب ہیں۔ ان کے پاس  
 کامیابی اور کامرانی کا کوئی پنہان نہیں آتا۔ ان کے سامنے غیر مبری مصلح ہیں  
 جام کے پورے سے۔ ہے ہیں۔ لیکن وہ اس صورت حال کا شکوہ نہیں کرتے  
 کیونکہ ان کے نزدیک یہ تو سب چھٹا نہیں نام ہے تھکانڈ ہے ہیں۔ غائب کہ  
 اس صورت حال کی فراغت کا وجہ اس ہے کیونکہ انھیں اس کی وجہ سے ہر  
 شخص گریہ راہی کہ انھوں نے نظر راستہ۔ اور انھیں کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا  
 اچھا شکوہ ہے اس کو سینہ دینا سو جانی میں۔ وہ غائب کے ساتھ ہے  
 ان اشعار میں بھی بیاد ہی خوب ذوق و فراخ روی، ہنس مچو ہے دیکھو  
 پر نکمہ سب کے سب اس ذہنی کیفیت کے ترجمان ہیں جو اس وقت ہر شخص  
 پر حاوی تھی۔ اس سے جہاں اس اندر دیت میں بھی ایک جہتی تھی۔ ہنگامہ  
 ہوتا ہے۔ اور وہی شور کی جھلک نظر آتی ہے۔ ہر ماں پر اشعار پوری طرح  
 اس زمانے کی اجتماعی زندگی کے ترجمان معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے کی عام  
 حالت کا ان سے پوری طرح بخاڑا ہو جاتا ہے۔ غائب سے یہ محسوس کیا ہے کہ  
 یہ سماجی حالت اور اجتماعی زندگی کی کیفیت، افراد کے لئے خاصی پریشانی  
 مہی ہے۔ وہ اس پر کڑا بخند ہے میں دیکھو انھیں کچھ کرنے کا موقع نہیں ملا ہے  
 انھیں نہ جانے کس کس بات کی حسرت مہی ہے۔ وہ جیسے شہر دور دور  
 ماہ و سال کا خیال کرتے رہے ہیں جو یہ موجود نہیں۔ کار و بار شوق کو غول  
 نے ختم ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ ذوق نظارہ جہاں انھیں خاک میں ملتا ہی نظر  
 آیا ہے اور وہ اس پر ہر دئے ہیں۔ لیکن وہ کھول کر ہر دئے کی بھی نہیں  
 فرحت نہیں ملی ہے۔ فکر دنیا میں انھیں سرکھپا پڑا ہے۔ حالانکہ اس کے  
 بارے میں محسوس نے کسی سوچا ہے۔ غائب تھا۔ وہ تو اس کو ہمیشہ جان کا  
 مال کی جگہ رہے تھے غائب نے ساقی سے اس مراد وصال کی ترجمانی کی ہے۔  
 وہ فراق دور دور وصال کسبیاں وہ شہر دور دور وصال کسبیاں  
 (صرف کار و بار شوق کے ذوق نظارہ جہاں کسبیاں)





## ’فغانِ بے خبر‘ میں غالب کا ذکر

غلام غوث فوت پے غیر ۱۳۰۰ - ۱۳۱۰ء کے بڑے گنہگار کے بہتے والے تھے لیکن ان کے دل خواہ حضورؐ نہ پڑے نہ تھمت ہاں آئے اور وہیں بس گئے غلام غوث کی ولادت ۱۰۰۰ میں ہوئی لیکن تعلیم و تربیت پانچویں سوئی جہاں وہ بچہ کے مقدس گورنر بہادر سرب شاہی و مغربی کے میر غوثی معروف ہوئے، ششماں ملک میں پیدا ہوئے تھے۔  
 وہی ذوق بہت پایکر رکھتے تھے۔ فارسی شاعری کے متعلق ان کے دوست اور حاضر مرزا غالب لکھتے ہیں: ”براع اس کو کچھ میں بدت مرزا اس کا نام ہے جو حضرت آزاد لایا، یہ لوگ دیال میں نہ لڑتے تھے وہ تیرے اندازے۔“ اور نور کا اندازہ اسی اور درگت سے پختہ ہو سکتا ہے جو انھوں نے سپرد قلم کئے ہیں اور جس کے کی نگارے شائع ہو چکے ہیں۔

غلام غوث بچہ اور مرزا غالب کے تعلقات کب سے شروع ہوئے اس کا حال نہیں معلوم لیکن یہ ضرور ہے کہ طائفہ سے پیچھے ہی ایک دوست سے متاثر ہو چکے تھے، یہی نادران کی آپس کی خط و کتابت کے آغاز کا بھی سمجھا جاتا ہے۔ تعلقات اور خط و کتابت کا مسلسل غالب کی زندگی کے آخری دن تک قائم رہا۔

تجربہ کی ساری کمیف کو سامنے رکھا جائے تو تقریباً ہر ایک کتاب میں کچھ نہ کچھ مرزا غالب کی زندگی اور شاعری کے متعلق ملے گا۔ شمس کے طور پر اس نے تجر میں غالب کے ایک شعر سے متعلق بے خبر کی تفصیلی رائے لکھی ہے۔ شمس ایمن اور مرزا غالب کے متعدد غزلیں غور سے متعلق لکھی گئی ہیں۔

مرزا کے نام پر چاہیے ہنگام بے غوی در سوئے بندہ وقت مناجات چاہیے  
 میں یہ صوبہ گورمشہر پیدا ہو مہمات عادت ہمیشہ دست خط ذات چاہیے  
 خواہ صاحب اس پر غرض شکر کرتے ہوئے آکر ہیں کہتے ہیں

”حبیب خلد ہمت ہے، پہلے شعر کا تو یہ مطلب ہے کہ سلوک میں حبیب جیسی فاضلات اور توفیق برتاؤ برستے، کیفیت سکر میں ہو تو سیکر بے غوی میں صریح کے غم پر رکھ دے اور صاف گو میں جو کلمات کہنے کے لئے کہ وہ صوفیہ قبل ہو بیٹھے یہ متعلق ہر سالک ہے وہ سورہ شعر کے ہر مصرعے میں کہ تکریمات میں بھی نادر جلوہ ذات ہے، تشبیہ، برغائب اور محاب شاہ ترمز ہے۔  
 جیسے اے نظارۂ ذات سے مانع نہ ہو۔ مرصعات میں وہی حسن ہرگز میں وہی چمک دیکھے۔۔۔۔۔ پہلے شعر کو دوسرے سے الگ دوسرے کو پہلے سے کوئی تعلق نہیں اور تقریر کے مساعدا ہونے سے مطلب غلط ہو جاتا ہے اور یہ بڑا دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ کی بدشگونی اور صوفی کو ڈوبنے کو رہا ہے آئے جو یوں کہ ہے، یعنی یہ صوبہ گورمشہر پیدا ہو مہمات میں گہتا تھا۔

پیدا مہمات کو گورمشہر اگرچہ ہو  
 وہی شعر کو یا ہم ربط اس سے ہی نہ ہوتا، اگر دوسرے شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ مثلاً داد اللہ طلاق کلام اس قابل نہیں ہوتے کہ کوئی اس کی شرح میں فکر کرے، خود غرض کے لائق محققین کا کلام ہوتا ہے، یہ کچھ ضرور نہیں کہ جوٹ عمر ہو وہ صوفی بھی ہو۔“

نور احمد صاحب کی تصانیف میں ہر ہم ملک چینی ہیں، خون نادر ہنگام



نشانِ بچہ رنگ میں دگر اور انسا کے بے خبر ہیں۔ ہستی سحر معنوں میں فوج کی اور تصانیف سے قطع نظر فکر کے حریف نشان بے خبر ہیں غالب سے مشق جو سحر و طے ہیں کہیں پیش کر کے پراکتا کیا جاتا ہے۔

نشان بے خبر۔ اسی کے اردو ترجمات تقریبوں دریا میں خلیوں اور خلقتِ تریوں کا کلمہ ہے جو مولوی امیر الدین کے ہجرت نام سے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا۔ اب اس کے کتبچہ بہت کم باب ہیں۔

”تسلیم لشکرِ وطن کو تاجوں کو تصویرِ ہستی نادر کھولتے  
ای بر چہرہ اندر چہ نظر پڑی ہے انقیاد پر چہ جیسا، مودعہ سبک؛  
درہ برنگ لڑائی کی شکایت۔ استیقامت کی حکایت و حق کار را۔  
چپ کچھ جواب۔ سناؤ ہر سناؤ، اور دیکھ کہ آپ نہیں ہیں تصویر  
جہ اب اس کی زیادت کے لئے ایک دی بجو، صاحبِ کرامت کا۔“  
ص ۲۵۸

بنام مرد علی خاں رشتا۔

”حکومت اور مہارت اور دولت مبارک ہو گی میں جس مژدہ  
سنسنے کے نائن نادر جو، دروں کو ملک گیا، اور کچھ نہیں یہاں بزم  
بھی تقویم پارچہ کے شاد میں آگئے۔ خیر اب یہ فرمائیے کہ یہ جو مشورہ  
ہے بجھ دیا میں ماتہ و صورو اس باب میں آپ کا کیا مشرب  
ہے۔ یوں کسی کو آپ اپنی سرکار میں پھولی بڑی کس طرح کی وکری  
پر ذکر بھی رکھا سکتے ہیں یا فنی فنی پر عمل ہے۔“ ص ۱۳

بنام ممتاز علی خاں میرٹھ

”حضرت سلامت، آپ کے پیچہ خط میں کچھ کاپتا  
اور نشان نہیں لگا تھا۔ اس جیت میں تھا کہ جو بگساں  
بھیجوں۔ کل آپ کا دوسر خط پاگو مسکس کاپتا اس میں بھی نہیں  
نکرا اس سے اتنا معلوم ہوا کہ آپ آدھ میں نیل بننے کے لاری کر  
بن گئے ہیں۔ میری طبیعت کو دیکھنے سے آپ کے دشمنوں کو  
ندامت کیوں ہو۔ جنت ہوں تو جے تابی لب داں رہنے آتی۔  
بے اختیار چلے آتے۔ جو کھما ہے کہ گردی ہما کر صفو و طلب پر  
تصویر دیکھ بیتا سوں خداتر کی مکار ہے۔ ہما سوں کے وہ  
حال داری جو کہ گردی بھٹکے کی تکلیف بھی جاتی رہے۔“ ص ۱۸

(۳) اب ذیل ۱ خراج صاحب کے ان خطوں سے بعض ضروری اقتباسات  
پیش کئے جاتے ہیں جن کے مکتوب امیر غالب کے سو اور نوگ ہیں۔ لیکن ان  
خطوں میں غالب کی زندگی یا معانیف سے منسلک کوئی نہ کوئی بات نہیں ملتی ہے۔  
فنی ستار۔ علی میرٹھ کے رہنے والے تھے اور مبلغِ جنتی کے مالک غالب  
کی خدمت میں ۱۸۹۰ء میں آئے تھے انھیں نے شائع کیا تھا۔ جو دھری عبد غفور مترجم

(۱) غائب بے خبر میں غالب کے مترجم فارسی اور اردو شریعت میں، بعض متر  
تو بے خبر ہے اپنے خطوط میں غائب کی طرح جیسے ہیں۔ ان میں کوئی شرفِ معبود  
نہیں اس لئے انہیں نقل نہیں کیا جاتا۔ یہاں اس امر کا ذکر کرتے ہیں، سنے لکھ دیا  
گیا کہ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے شعر و کے زمانے ہی ہیں  
کس قدر متنبوں اور عروج ہو گئے تھے کہ ان کے ہم معاصرین اس قدر قدیم کے  
اشعار کی طرح انھیں اپنے خطوط میں درج کیا کرتے تھے۔

(۲) اس کتاب میں غالب کے مترجم ذیل اصحابِ اہلِ قلم کے نام خطوط

ملے ہیں۔

عبدالمزاق شاہ کریم خط، فریب ضیاء الدین خاں رشتا، مولوی زہد ظفر  
غائب مرد علی خاں رشتا، خط، ممتاز علی خاں میرٹھ خط۔ بے خبر کے ان  
خطوں میں سے جو مترجم ہاں اصحاب کے نام میں بعض اقتباسات پیش کئے  
جاتے ہیں۔

مکتوب بے خبر بنام عبدالمزاق شاہ کریم

”میرے حدمے کا تعین نہیں ہوتا میرا خدا تو اس قدر بڑا کلکڑ  
ہر نادر و نوری محض خط ہیں۔ میرے اخیر میں ہوتا ہے میں آپ کو  
تائب تعین دار کیا تعین دار ہر کلکڑ کو دیتا۔ جو کیا کر لیا  
نوری کی۔ سنا سنے میں بستی قدرت اور اس کے حاصل کرنے  
میں جیسے وقت ہے آپ بھی پاسکے ہیں“ ص ۱۹

بنام ضیاء الدین خاں رشتا

[خارج صاحب نے پیچہ خط میں نشان سے ان کی تصویر لٹی ہے۔ دوسر  
خط میں تصویر بھیے کا شکریہ کیا ہے جو دوسرے ذیل ہے۔]

لے غالب کے رفاقت میں گئے اور ایک دوسرا چلے گئے۔ پھر نے مزید خطوط حاصل کئے، کہ غالب کے لئے اور کچھ کاپی لکھو، بری اگرہ ایرہ سے فراہم کئے۔ اصل خطوں کا سنی سے متاثر ہو گیا پھر جنہیں مرتب کر کے جلد بند ہو کر نشی مسکڑی سکھاس لیا موت کے لئے بھیج دیئے۔

جہ جبر نے نشی متاثر ہو کر جو خطوط اس سے سے ملے ہیں۔ ان کے دو انقباضات پیش کئے جاتے ہیں۔ یہی عورتی شاعری میں ہوئی ہے۔ مسودہ کی ترتیب سوئی ہے جہ جبر مجموعے کو نشی متاثر ہو کر اس کے بھیجنے میں آئے یہ عدد لکھتے ہیں:

”روزانہ صاحب کی نثر کا مجموعہ قریب کر کے سچ

نصرت صاحب کے حوالہ کیا کہ غازی الدین حسین خاں کے پاس پہنچا دیں اور وہ آپ کی خدمت میں روانہ کریں معتقد آپ کے بہت قریب میں ایک طراد کو بھی دیکھ لیجئے تب وہ چھوٹا سترواع کیجئے تو بہتر ہے لیتے س کی ترتیب دیتے آؤ لکھو سے اور نہ نہ فہم بقدر کرے ہی میں عزت نہیں کی بلکہ نہ ترقی اور کیا کہ جد قات بریلی سے آئے ہوئے آپ نے کھو سیٹ ان کو دانی سے کر سٹوایا اور سوائے اس کے گور کچھ اور لکھو لای پور سے کچھ ہم پہنچا دیں اور تین ٹوپی معتقد سے اور یہی وہی سب کو بھی پورے میں داخل کیا اور جہاں کچھ شک تھا معتقد سے اس کی تصحیح کر لی، آپ اگر یہ مجموعہ طاقی نسبیاں پر لکھا دے اور جلد پیچے تو معتقد پر احسانی ہوگا نیز کے پاس تو اصل موجود ہے جب دیکھے گا کہ آپ نہیں جھپٹاتے تو اپنے لئے کاتب سے ایک نسخہ اور لکھو سے گا اور جو نقل کے طالب ہوں گے ان کو دے دے گا۔“

ص ۸۵

نور مہدی مبین مبنائی سے۔ ردب عشرہ لکھو شائع ہو جاتی ہے غالب سے دیکھ کر صحت پائید کرتے ہیں ان کے اصحاب سے کچھ اضافے کے ساتھ دوبارہ اندوئے سنی کے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔ منشی صاحب کو، س کی اطلاع ملے تو جہ جبر بیان کرتے ہیں اور صورت حال جاننے کے لئے حراج صاحب کو لکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:

”جو ہندی یعنی مرزا غالب کے رفاقت کا مجموعہ جہ جبر پہنچا

اگر سس ہے کہ نہایت غلط چھپا۔ بہت بڑا غلطی سے مطلب غلط ہے۔ لکھنے والے نے سچ کہا۔ مٹی میں یہ مجموعہ ترتیب اور نام بدل کر چھپا ہے۔ امیر فزا الدین بہتم اکمل اطلاع سے چھپا ہے۔ اندوئے سنی نام رکھا ہے۔ دو حصے قرار دئے ہیں۔ ایک حصہ جس میں رفاقت ہیں دوسری حصہ میں دیار ہو گیا دور دورہ پیسہ کو بتا ہے۔ وہ حصہ جس میں رفاقت نثر ہیں ہوں گی، بھی نہیں چھپا ہے۔ اندوئے سنی اور عزم ہندی میں فرق ہے کہ اگر کہیں اس کے اس میں دور اس کے اس میں نہیں ہیں، وہ صاحب چھپ جانے کے بعد جو شخص ان تینوں کتابوں کو بندہ حذف کر دیکھا کرے گا وہ مجموعہ دھما ل ہوگا۔“

ص ۱۲۴ ص ۱۲۵

جیسا مرزا قی شاکر غالب کے تلامذہ ہیں تھے اور ان کے نام غالب کے مشورہ غلوہ اور اصحاب میں موجود ہیں۔ غلام غوث ہے جہ غالب کی بیات کے قری زلمے میں وہی ہاتے ہیں اور ان سے ملنے میں۔ چنے تا قرات وہ جلدوز ق شاکر کو اس طرح لکھتے ہیں:

”آپ کا خط اخیر اکویر میں آیا اور میں نوہر کے مشورہ میں دور سے کو جانے والا تھا خیال تھا کہ وہی پہنچا ہوں حضرت غالب سے ملوں تو پھر خط کا جواب، ملاقات کی کیفیت سب ایک ہی طرح لکھوں، اس کی حقیقت یوں ہے کہ چٹی نوہر گریہاں سے مداد تھا لڑکی میں لشکر سے جا ملا۔ جب وہاں سے کو پچا ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جاؤں گے میرٹھ پہنچ کر جو مقام کثرت سے آئے اور موقع ملا ہی نہ مانا۔ دو روز کی رخصت سے کر دہلی گیا، احباب سے ملنا شہر کا دیکھنا مرزا کی زیارت کرنی۔ دونوں میں کیا کیا کرتا ہوا ہر حال ان سے ایک بار، حضرت غالب سے دو بار ملا اور ان سے دیکھ کر بہت رنج تھا لی رونق آپ وہ پرانی ہو گئے ہیں آؤ بی لطفیہ ہے کہ سہ ماہی داخل سے لکھ کر باتیں سوتی ہیں۔ طرحہ دہان کے بعد ملاقات ہو، می چاہے کہ بہت می باتیں



کیجے۔ کہتے ہیں بھلاؤں تک کیجئے مگر عیوش وہی اس (گدا) بہت  
درست، شوقی طبیعت اور فراقت کا وہی عالم بظاہر مروجی  
صورتیں خاص صاحب کے گراں کے عیاشی میں بھی لتورتی ہے۔

۱۵۔ فروری ۱۹۹۹ء کو غالب کا انتقال ہو جائے۔ غالب کے تلامذہ اور  
صحابہ نعمات تاریخ اور مٹے بکھتے ہیں۔ مروج کا تصور اور عالمی کام نبوکلس نہیں  
پڑھا تھا جب رزاق نے کبھی استناد کی وفات پر ایک قدر کیفیتیں ہیں۔ رزاق جو غلام  
کو بھیجتے ہیں، خواجہ صاحب لکھتے ہیں ۱

”اے کیا کیجئے! مولانا غالب کا گھرنا، اپنا تک یہ گھر ڈایا پر  
لاسلے کوچی نہیں چاہتا آپ ہمارے فراتے ہیں، بکلی بھیجئے افسر کی  
کیا رہی۔ اس کے مرنے کا مہینہ ہی نہ چائے تھا۔ تاریخ آپ  
نے کیا خوب کہی ہے، غزل بھی بہت اچھی فرمائی ہے۔ میں بہت  
مغفوف تھا۔ اس سخن فم کو کہاں سے لاؤں کہ آپ کی شیرینی  
کی وہ دوسرے۔ مگر اب کے دور میں وہ بلی جان ہو گا، اگر پر پڑھ دیکھ  
تا کہ دماغ اس کی خوشی ہو۔“

(۲) مولانا غالب نے جو غلط فہم غلام غوثیہ خبر لکھے ہیں وہ جو جلدی  
اور نادمے مٹی میں موجود ہیں۔ ذیل میں غالب کے قدیم نون کی مذمت میں  
پے پور کے کچھ خط پیش کئے جاتے ہیں جو غلوں نے مولانا غالب کی خدمت میں بھیجے  
تھے اور جن کی نقیصہ، غلوں نے اپنے غلط غلط کے سنے دیکھ چھوڑی تھیں۔ یہ  
غلط بی خبری زندگی ہی میں اس کے مجرور نون فتویٰ نے خبر میں چھپا گئے تھے لیکن  
اس مجرورے کی کمیابی کے باعث ۶۰ سال کے بعد یہ غلط رو بارہ شائع  
کے چاہتے ہیں۔

۱۔ سارے وقت کے مکتوب امیر مولانا غالب ہیں اس کے مطالعہ سے  
مولانا کی بعض تصانیف کے مشق کچھ نئی روشنی ملتی ہے۔ بقیہ میں غیبی  
خاص دل چسپی سے پڑھا جائے گا۔ اب ذیل میں وہ غلط بی خبری کئے جاتے ہیں،  
مولانا اسلام آباد میں حضرت نور محمد صاحب غلبہ کے خط کا جواب

(۱)

حضرت

سید علی احمد صاحب میں نور کپور کے عید ہی میں غیبی کے اندر ایک

بیشہ خطا لکھیں جو چاروں طرف کے دروازوں کی تختی تیں صاف  
فلس کی صورت تھی مگر نہ تو کثرت نہ درستی سے کدہ  
کی یہ ضرور پڑھنا تھا

اسے تہائی اور کچ تنس

دوست ہوڑا صوفی ہو، جہت میں گیا کہ کسی کی سواری آتی ہے  
دیکھا تو دیکھا کہ شوق و رقت اور محبت ان سارے حتم و نذر کا  
نکٹے کے تہا ہے۔ وہ بھیجے وہ نہ محبت تو سبست نور ہے  
پہناتے پتے تھے ہی پھر تپا بکھتی تھی یہ غلام، نہ نیچے  
بے اہر تپا بکھتے کہ اب بکھلا، غالب تمام رگھوڑے سے  
اوتار، قدم بکھینچے ہیں سب، مسند پر بیٹھا، صدمے میں  
بہت کر دتالا، دو تالا وہ سب سے مسند پر بیٹھا، اچھا، ہر کر  
مواچ مقدس پوچھا، جواب میں ملائی کی کیفیت، فلسف کی  
شکایت سن، جی کر دتا، نصیب و نعمت کی کہ وہاں کی کہ وہاں  
بیشہ صبح و سام رنگے حضرت کی عمر اتنی بڑھ چکے کہ غلام، شک  
آئے، (ادھر ادھر کا کھدایا، اور شاہد ہی کر جس نے دلی پہن کر  
نکے ایک خط لکھا عرض کیا کہ اس کے درد سے مشرف  
ہوا تھا جو اب لکھنے میں رنج و داسہ طریقے کے وسیلہ کی رہ  
دیکھتا تھا، اس میں اس سوال کا ذکر آیا جو اس طریقے میں  
ایک شعر کی نسبت تھا، تمام حضرت نے فرمایا اسی کو دیکھو دیا  
تھا کہ خاص تراشش لکھا، اور عارضہ ہوا، یہ سن کر میں نے شہ  
بنا کر کہا اس وقت میں ہوا اور وہ مجام کی خوب حمایت کرتا  
کہ اس نے میر ورنیک، حضرت نے تبسم کر کے فرمایا اس  
بے چارے پر کون خطا ہو سکتی ہو میں اب جاتا ہوں اور تیرے  
حرفیہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر حضرت کثرت  
سے لکھنے، صاحب ملک سواری نظر کیا کہ میں دور رس پر کھلا، مشرف  
کی نگاہوں سے دیکھ کر پھر غیبی خبریں کر بیٹھا اور یہ اشار  
کسی کے جوہر مل گیا، لکھنے دو غیبی پڑھ رہا ہوں۔

اس نیست کہ اذراہ دھاکا درد و فحی

ست دراد غلام و صاحب اہم و فحی

چند دنوں کی منتظر رہ کر شروع فرما دیا

پہلے پوسٹ کے محل پر دیا و صاحب آمد ر فقی  
پہلے مسٹر کے برگ بصر آید برود زور

خود بر سر آید بے سرو دیا آمدہ ر فقی

ایضاً

(۱۴)

صاحب مال

پہلے صحت امر پھیلتی تھی بخار کا لفظ آتا۔ میں ان  
دو صورتوں کا ہر اردن مشکور بنا لایا۔ لکھتا کہ آپ نے کسی زمانے  
میں کثرت تشریف لے جاتے ہوئے ملاحظہ فرمایا ہوا اس وقت  
یہ شہر تھا چلے کیسا ہو گا

ہاں سے عہد میں اس پر تو دیرنی پرستی ہے

عہد طرح کا ہر شے آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے۔  
کسی نئی کالہ کی کسی امر کا شوق نہیں رہا بلکہ یہی کوئی نظر نہیں آتا  
ملاحظہ فرماد صاحب اور جو چند مسلمان ہیں ان میں کسی مذہب  
کا امتثال نہیں پاتا۔ کتاب کو خریدنے سے اختیار کوئی سے رہا  
میں لکھتا ہوں کہ شوق نہیں پرستی نہیں غیور غازی  
لے کر اپنے فریاد اور اخبار تو سراوی اسٹے آتے ہیں کہ مجھے  
انہیں کے دیکھنے کی فرصت نہیں ملتی۔ منشی مرتضیٰ علی خان صاحب  
کو میں نے لکھا تھا کہ آپ ایک عرضی جناب کسی صاحب جبار  
اندر درس کے حضور میں بھیج دیں اور میں یہ کہیں کہ حقارت  
سے آپ کو میں مجروح نہ کر لکھتا ہوں کہ اسے میں مرتب کرتا ہوں  
عنقریب چھپنا شروع ہو گا۔ کچھ جدید حدیثوں کے لئے آپ  
بھی فرمائی کہ آپ کا اس مانت سے کتاب چھپ چھپ پائے  
اس سے بہتر اور اول طریقہ صاحب تک ذکر بھیجے گا میری  
لائے ہیں نہ رہا۔

جا چکا ہے جو آپ کے خطوط میں کئے گئے وہ اصل تو نہیں  
سے آئے ہیں انہیں آئیں۔ سرکار کے نام کے ایک خط میں

جال اسیر کا ایک شعر لکھا ہے وہ اسی تدریج چھپتا ہے

”زیر و مشکور آپ دست“

بعد اس کے کیا جائے کیا لفظ لکھا ہے۔

ماہرہ مالوں کے خط کا حال لڑا آپ پر غریب ہو رہا ہے اور سر  
لفظ ”پیشہ“ کو نہیں لکھا ہے اور کہیں ٹوٹا آپ تو اسے  
ٹوٹا کیوں بناتے تھے غریب خان بھی کاتب سے ہوئی ہے ان دنوں  
کی قیاس کیے کہ کتاب میں میں کچھ دیا جائے۔

[علوم غوث اپنے خبر]

(۱۵)

حضرت

نعمت عہد ہندی کا ممتاز اعلیٰ مال صاحب کی فرمائش سے مرتب  
ہو رہا ہے۔ چودھری عہد نعمت صاحب کے پاس سے آپ کے  
خط و امدان کا دیدار آ گیا۔ میں نے سوائے اس کے کہ آپ سے  
جستہ کچھ حاصل کیا۔ کاپی اور لکھنا اور لکھنا اور لکھنا اور  
کبر آوا سے آپ کی قریبی فرمائشیں۔ خود صاحب کو دیکھا۔ جو  
مضامین لایں، اعلان کے دھتے ان کو نکال ڈالا۔ کاتب کو دیا  
ہے میں متاثر کرتا ہوں۔ اب تک ہائے رتوں کے دس ہزار  
مرتب ہو چکے ہیں اور چودھری ہیں۔ اچھے اور حراست کا  
”خازن“ اور اس مجموعے کا انجام ہو۔ میں اپنے حق سے ادا  
ہوں۔ چھپوانے کے لئے ان کے حوالہ کردی۔ اس وقت بھی  
تقاضے میں معروف ہیں۔ پڑھتے پڑھتے آپ کو لکھنا خیال  
”یا کہ زاب صلیح“ خان صاحب شیخہ، لکھی جمیع اللہ صلیح  
میں دوا خان صاحب ستیاج، حضرات کے پاس بھی آپ کے  
رقعات مزید ہوں گے۔ آپ انہیں ایسا کریں کہ میں کے پاس  
جو کچھ ہو یہیں تک میرے پاس بھیج دیں۔ نام پور میں تو  
میں نے خود لکھا ہے شاہدوں سے بھی کچھ آجائے جب تک  
کتاب تمام ہو اور میں قدر خطوط امدادیں اور اس میں  
شمال ہوں عنایت ہے۔



وزیر احمد نے فی صاحب غائب کے نام

(۴)

جناب عالی

میں نے ایک عزیز اس سے پہلے آپ کو بھیجا ہے اور  
میں یہ مطلب برآپ طلب کیا ہے کہ مری صاحبہ جانشین بخری  
نے جو رسد تعینت کیا ہے اس کا نام کیا ہے اور وہ کس  
پر مبنی ہے آج تک جواب دیکھ کر مجھے حیرت رہی۔ جب  
ذکر جواب حضرت کی حالت دیکھو۔ جواب عنایت کیجئے گا  
استفسار سے نجات دیجئے۔

الحمد للہ کہ عہد بندگی کی ترتیب تمام ہوئی جلد ہندوستان  
پہنچ کر ملے گا۔ فی صاحب کی خدمت میں دعا ہے کہ وہ گروہ  
پہنچنے میں دیر نہ کریں یا جلدی انھیں اختیار ہے۔

(ایضاً)

(۵)

رہنمائی کے دن کو شب بزم کو عطا ہوئی  
میں تیسری ڈیڑھ گھنٹہ پہلے گیا، امید تھی کہ اس  
جنگ میں کہ کبر آباد تمام ہندوستان کے زمینوں کا  
میں بہت سی دہاں بہاں شریف رہیں گے۔ ایک طرف شہنشاہ  
اور تھان کا ہے، چاند لطف صحت آٹھائیں گے، پرورد  
خیریتا کہ وہ سب سے کہ کوئی نیک جو حافظ زمین اور صاحب  
آئے مژدہ امید کے ہلے ہلے پاس سے اسی سے معلوم ہوا کہ  
کا امداد نہیں کیا۔ عرض کر رہی تھی کہ وہ ان کے  
ایک عالم اکھا ہو تو ہم مہبت و دعا کا لائق ہم نہیں ہوتے  
ہم مہبت کشن کے نہ ہیں۔ اگر زمانے کو غصہ رہا

(ایضاً)

(۶)

جناب عالی

ہم عزیز میرا پہلی جلد ہندوستان کی رسید میں ملاحظہ سے

کہ نہ ہوا، اور دوسری جلد کے پہنچنے کی اطلاع میں  
نہیں۔ دوسری جلد میں بھی، اگرچہ شہنشاہیت کر رہا  
حضرت نے بھی ذکر کیا ہے کہ اس میں غلطی کا  
بہا ہے۔ سفر، شہنشاہ سطرچہ مری کے نام غلطی سے  
اور غلطی میں دئی گئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ ہے  
میں نے ہے۔

صفحوں سطر دوسری میں غلط امیر، میں امیر تحریر  
ہے۔ میری دانست میں غلط میں اور غلط ہے۔

میرا داتا میں سطر کیا مری میں غلط، داتا میں  
میں 'داتا' مقرر ہے۔ میری جگہ میں یہ دونوں غلط ہیں  
آئے۔ غائب ہے کہ جو کتاب میں ہے وہی میں جو یا تو غلط  
میں میری وقت مدد کی غلطی ہو گئی ہے کہ کچھ نہیں سکتا  
میں نام غلط ہے، آپ ملاحظہ فرما کر میری تسکین فرمائی۔

(۷)

جناب

آپ کی آپ کی اور اپنی تحریر میں جو کچھ غلط ہے کچھ نہیں  
کرتا تھا۔ طریق کے ضمیمہ نے مجھ کی غلطی سے کہ  
میرے مطلب کو آپ سمجھے ہیں نہ آپ کے مدعا میں۔  
میں آٹھویں صفحے کی پانچویں سطر کا حال لکھتا ہوں۔  
آپ اس صفحے کی سترہویں سطر کو بتاتے ہیں اور غلط  
کا تو میں ذکر نہیں کرتا، آپ اسے کہہ رہے ہیں۔ غلطی سے  
ہیں۔ اتنی اور اتنی کی نسبت غلطی سے اور دوسری سطر کے  
میں میں غلط کر رہا ہوں۔

امروز میرے ہندوستان میں

آزاد گشت شاہ لطف برہما میر

میں اپنا عزیز ہیں میرا ہی اس کا اور میں نام اور میں  
کی نہیں مریوں اور سطر کے شان سے خاک ملاحظہ فرمائیے  
اور دیکھئے کہ میں کیا عرض کر رہا ہوں۔

فروری ۱۹۴۷ء

ہم غیبت اس میں جو آپ نے پڑھنے کے لئے کیا ہے اور  
 آپ کیساتھ سے وہ ہیں اس پر چاہوں کہ سید کو تھا اور  
 اب اچھا ہوں۔ ہم میں نے عرض کیا تھا کہ مرزا نے اس صاحب  
 نے اپنی اردو نثر میں لکھے ہیں اچھا اس کا کچھ جواب ہی  
 ارشاد فرمیں۔

(۸)

حضرت

طاہر اور مجتہد شہید کے ہمیشہ آپ کے خطوط کے لئے  
 بنا ہی تیار کیا کرتے تھے چنانچہ جب تک میں زندہ ہوں  
 کہتے تو سب سے زیادہ قریر قلعہ دیکھئے اس محنت کو یاد رہے۔  
 یہ وہ دیکھئے تاکہ آپ کے صلب کا جان جو اپنی شکلوں سے دیکھتا  
 اور پھر بعض سے یہ سننا کہ آپ سے اپنے خدمت سے (۱۰۱)  
 ہے کہ کوئی کاغذ جو لکھے دکھایا ہی نہ کرو۔ اس سبب سے قریر  
 پر جو بات نہ کر سکا، دل پر جبر کے بیٹے۔ اب بڑا غیبت نہ  
 کیا بیشک کر سکتے کہ وہ کوئی نہ ہو۔ دوست ملتی صنعت  
 نامہ تیار ہوئے۔ شیخ زور۔ ان چند سطروں کو ہمارے  
 ہر پڑھا گیا۔ دیر تک ایک کیفیت قلب پر طاری رہی جو بیان  
 میں نہیں سکتی۔ قسموں کی حاجت ہے۔ اگلی اتنا ہی معلوم ہو  
 کہ میرے دس خط کا ایک جواب آئے گا تو حضرت کے پورا چہرے  
 کا اچھے میرے خطوط سے ہر دم سے گا۔ آپ کو نئے حکام کا خیال  
 کرنا ہوگا جو صاحب روزگار سے استفسار ہے وقتی ادنیٰ کی  
 غاہ نہیں میں شک نہیں مگر طبع قوی پیمانہ ہے کہ عرض کرنا  
 میرے حال نے نفسیوں کا کلیہ افسوس کرنا کہ باوجود حادث ہونے  
 کے منفی نہیں

اس سال دو مہینے گھنٹہ کا وہ ہوتا ہے کہ ملک لشکر  
 دام پر کے علاقہ میں تھا۔ سب پرانی کی صدیوں داخل ہو رہی تھی  
 ہائی ہے تو پانچویں فرد کی کوہ دورہ فتم ہوگا اور وہ باد میں ہے  
 میں صاحب نہ ہوں۔ ہر باد شکر میں شکر سے کہتا تھا

نکاح کی دہلی (غالب لیر)

میرٹھ مرگتا یا۔ وہاں غشی مستان میں خاں صاحب کے بعد اپنے  
 لئے پہا کی اسد انشا کیے دکھائی سب چھپ گئی ایک صفحہ  
 اخیر کا آتی ہے۔ خان صاحب نے قندھار کے شہزادوں  
 کو کوئی کہہ سے دستے بھیجنا رکھنا ہے۔

م ر آہ میں خباہت جوہر کا ہستم بھی یاد تھا وہ کہتا  
 تھا کہ میں سے دیکھ ہی ناتمام چھپ چھپیں میں وہ لوگوں کو  
 دریں۔ میں نے خان صاحب کو لکھا تو ہے کہ قندھار میں کامیاب  
 فرض نہیں ہو نہیں، اس صفحہ کو چھپو کہ کتاب تمام کر دیکھئے  
 دیکھئے خدا کرے کہ وہ ان میں۔

(۹)

بناب حالی

میں میں ایڈ میں تھا۔ مرزا حاکم علی ہر جو اپنے بیٹے کے اس  
 قطع میں سرشتہ دار لکھ رہے تھے کے سبب سے اس میں  
 ہیں میرے پاس بیٹھے تھے کہ ہر کارہ ڈاک کا پ کاغذ لایا۔  
 میں نے پڑھا اور حضور نے سننا۔ دو دن کے بعد وہ ٹھیک پڑھا  
 محمود اگر ایسا ہل چھپا تو دوسرے کا پختہ بہت مناسب  
 ہو کر گشت فی سبب۔ یہ نام دوسرے مصلیٰ بنایت ہونڈا  
 رکھا گیا۔ لا صاحب یا جو صاحب کی تجویز ہوگی۔ آپ نے  
 اخلاق سے دخل نہ دیا ہوگا آپ کی تصنیف اور ایلیہ  
 نام لا محل دلا۔ اسے قبلہ قبلہ جلدی نام رکھا ہوتا ہے پھر  
 جو چھپا ہے تنویر فرمایا ہوتا۔ یہ وہ نام کیے شیری تھے  
 جب چھپا تو تمام پر اسے اور قیمت قرار پائے تو مجھے اطلاع  
 ہو۔ کہہ جلدی میں بھی ہوں گا۔

ان خطوط سے مشفق بعض مروری، تیس لکھن مقیم فیروز مستور ہوں  
 ہو گیا ہے۔ اب انھیں آئندہ کسی طرہ سے نہ بٹھا رکھتا ہوں۔

فروری ۱۹۰۰ء



## غالب

یہ جس نے شوقِ فدا نہیں کیا۔ جس کا زمی ہے وہاں ہی  
کے دل کو کھاتا وہ دن رست و فضا۔ پتہ سے غار کی جنت والا صوفی  
نے کسی کی کو قسم نہیں کیا وہ جب رات سے رات سے تائے ہوئے ہوئے اور  
تحقیق اللہ کی مدد لے لے تو غور سے ایک ذریعہ ہے۔ کسی دینا تو دینا ہی  
غاری دنی اور غلامی کے ذریعہ میں، غور سے اور وہیں تو کربا کر رہا ہے تو  
سے سے معافی داری تو سبوں میں دلائے۔ میں شادی میں جس میں نہیں تھا ذوق  
تو نہیں تھا۔ عرب داری کے تھوڑے دن قید سے رہا میں ایک نئی مصیبت و  
معطرہ میں کی اندھن و قیام اور جب اس نے لڑکوں کو لڑنے لے لگا، عجیب اور  
بے معنی غریب تو ہی کی وہی اہمیت اس سے بڑی ہے۔

ذاتِ نفس کی غنا سے کی پروردگار نے نہیں دیا۔ اسے اشار میں رہی  
یہ بات تو غالب اپنی اہمیت اور خود داری میں کہہ گئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہیں تشنہ  
درمد کی سمت بھوک تھی۔ کدو کڑی سے پتہ کو کوئی پوٹ نامہ ذکر نے کی ہے مگر  
کوششیں وہی۔ اور کھٹے کے معمولی انگریز، عہدہ داروں سے ملے۔ خود سے شہرے  
درمناں کھٹے کی نشان میں۔ وہ دور کے صید سے مس دہ سے تھے لاکھ  
سروکار نے تو یہاں دشا طفر کا ستہ۔ وہ ملک نوادہ کے بلکہ۔ اور غیر وہ انگریز  
کو کھٹے صحت و دولت کی ان پیدائش مرد سے۔ وہ دور کی کھٹوں کا کد  
ایسا سمجھتا تھا جس سے تمام مہنتوں کے دل میں انگریزوں کے غلاموں  
کا کد نہ کھڑا تھا۔ غالب کو ان عہدوں سے جوئے دیتا تھا اس کا قافیہ تھا کہ  
زوں کو وہ شہت سے محسوس کریں۔ اور پتہ دی محنت کی قید اور غلامی سے مگر  
جو کد پڑھایا وہی دہشت پرستہ یا عیار نہ کریں تو کد شہت ہی عیار کریں۔

غالب ہاگے ہمدوں کے خانہ میں پیدا ہوئے، ان کی شادی غالب و ہارو کے  
یہاں ہوئی۔ اس طرح ان کی ابتدائی زندگی ہارو میں گزری۔ ان کے پاس ہارو  
یہ قافلہ ہوتا ہے کہ ان کے ہوتے اس طرح دیتے ہیں وہ کوئی دہشت۔ اس طرح  
کی زندگی میں وہ ہارو کے لوگ سے اپنے کو ممتاز دہشت سمجھتا تھا۔ آل احمد  
نے بالکل ٹھیک لکھا ہے۔

• لہذا آگاہ شرفا میں جو رہتے ہیں غالب میں سب ہو چکا  
تھیں۔ شہید کے ہاتھ سے فتح ہوتا، اپنی دلت کو آگے رکھتا، اپنی دنیا الگ  
پتا غالب نے اپنے ماہولی سے لکھا۔

یہی وجہ ہے کہ وہ دنیوی رہنے والے تھے اور دوسروں سے الگ رہنے تشنہ اور تھوڑے  
کی دہن میں رہا۔ آخر میں جب وہی میں ایک دہشت پھیل تو اپنے دہن کے متعلق ایک  
ایک خط میں لکھتے ہیں۔

• وہاں کو کیا پڑھتے ہو؟ تمہارے تشنہ میں ہی ایک میر  
باقی تھا۔ قتل عام ایسا، کٹاؤں میں محنت اگلی ایسا پڑا۔ وہاں کیوں نہ ہو  
میں انہیں نے دس برس پہلے فرمایا ہے۔

ہر چکر میں غالب بلاشبہ سب تمام ایک ملک ناگانی وہ ہے  
میں وہ دہشت کی بات غلط نہیں تھی مگر میں نے وہ دہشت نام میں مرقا  
اپنے ہاتھ دیکھا۔ واقعی اس میں میری کسر نہیں تھی۔ ہمدوں قافلہ ہوا کہ  
یہ دہشت ہے۔

لے لے۔ دہشت نے پورا مصر صدمہ اور دہشت پڑی۔





یوں ہی بھرا چھوڑ کے ٹھہر جائیں کہ اندر دکھائے مجھے عالم دہشتوں کا  
 ناک کے اقد سے جس مرنے پر بھونک گیا یہی دیکھ کر نہیں پائی یہی ان کا ہنسنے  
 مانتا بھی اپنے ماحول کے انتہا سے پریشانی میں لیکن ان کی پریشانی  
 اور اس کے ماحول پر پریشانی میں یہ فرق ہے کہ وہ پریشانی ہر حالات کے مشق  
 مرنے سے ہے۔ ان کو تشویش کے احساس کے ساتھ اس کا بھی شعور ہے کہ جس  
 معاشرتی نظام میں وہ سانس لے رہے ہیں وہ تو وہ چھٹے والا نہیں۔ جسے چٹ  
 مٹے ہیں یہاں اٹ ہی جائے گی۔ اس سے وہ زندگی کے ہر پہلو پر حسرت بھری نگاہ  
 ڈالتے ہیں۔ غم کا احساس ان کے دل میں شدید ہو جاتا ہے۔

جو نہ نقد و غنا کی کرے غم پرستی تو فخر و دل نہاں ہے یہ سمجھتا ہے کہ پانی  
 پر نہیں دیکھو کسی کو دیکھنا نہیں خوب یاد رکھتا کہ میری زندگی کا  
 ماحول کہ ہے یہ بھی خود سے روٹ گیا  
 عشق کا تہا جسے غم نے مسٹ دیا  
 وہ جو دیکھا چہاں دیکھ کر پیدائش نہیں  
 جاتا سو دیکھ حسرت ہوتی مٹے ہوئے  
 شہر کا سبب گرفتاری خانہ موت رنج  
 ہر احباب نہ سے دیکھیں تو ہم یہاں کھڑے  
 وہ اپنی طبیعت کے اندر میں کبھی کبھی اس غم سے تسلی حاصل کرے اور اس  
 پر فخر پانے کی کوشش کرتے ہیں تو نسیا دہیوں میں بھی کی چٹک ضرور پیدا  
 ہو جاتی ہے۔

غم نہیں ہر لمحے اُن آدمیوں کو چھیننے میں  
 رنج سے تو گرہاں انسان تو مٹ جاتے رنج  
 لیکن نام نہاد رجالات کا وہ شعور ایسا ہے ان کے غم وہ دانتے ہیں کہ ان کا  
 وراثت غم کے زنجیر سے ہیں بھٹکنے کے علاوہ انھیں کوئی راستہ نہیں مل سکتا  
 اعتراف شکست کی صورت میں یوں ظاہر ہو جاتا ہے۔

تبدیلیات و تبدیلیات اسل میں دھوکا دینے  
 غم جی کا اسد کس سے جو بڑی کھج  
 نہ لگن مرنے پر نہ پتہ نہ  
 رات دن روتے ہیں میں تاتا  
 تمہارے غم ہی کو سے دل غمت جیتے

انکھی یا اس دانا امید سے انھیں سارا عالم تلک ہر آنسو  
 اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی کھنک  
 ہر دانا امید ہی بھر بد گمانی  
 کیوں گروتے دم سے چہ نہ بھٹکا  
 خوشی کی گیت پر میرے گرسوں پر بھٹکا  
 حریفانہ طلب شکل نہیں فوٹو نہ سہا  
 بزم قدر سے عیش تازہ رکھ نہا  
 جوں تہمت کش لیکن رہو رشاکاں کا  
 رنی امید پر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 غم مرنے پر جو جس کی امید دانا امید ہی مٹے کی دیکھ چکے  
 بد و غیر اعتماد حسین نے غاب کے اس نقد و نظر کی وجہ سے یہاں کی ہے کہ

غالب شاہی اور جاگیردارانہ نظام کو اپنی نگاہوں کے سامنے  
 ملنے ہوئے دیکھ کر طرح طرح سے متاثر ہو رہے تھے۔ لیکن ان تو  
 اس کے اسباب کا اندازہ لگا سکتے تھے اور نہ ہی ان کا ذہن  
 فضا کی ساری مایوسی اور بے دلی اپنے اندر جذب کر دیتا تھا  
 وہ نہیں جانتے تھے کہ اس بے دلی سے باہر نکلنے کا بھی کوئی راستہ  
 ہے یا نہیں۔

غالب کی مایوسی یقیناً اس وجہ سے ہے کہ وہ آسودہ اور مطمئن نہیں  
 تھے لیکن اس نظام کی انسانی قدروں کے وہ پتے پانے تک نہ پہنچ سکے  
 سے ایک بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اپنے طبقے کے حقوق کے شکنجوں کو توڑ دینا ان کو  
 نقصان دہ سمجھ کر ان سے علاحدہ ہو جانے کی بھی ہمت نہ رکھ سکتے تھے  
 کہ دنیا بڑی جرات کا کام ہے اور یہ جرات غالب میں نہیں تھی۔

وہ جس طرح کے اشتیاق سے لگے تھے ان سے وہ کسی عرصے کے دفتر  
 شہر سے دُک غائب کو بی فکری و مصروفی بھی قریبیات میں نہیں جھرو گئے تھے  
 کے کلام کو غور سے دیکھا ہے وہ سنان سے اس تپو پر پڑ جاتے ہیں کہ ان کا کوئی  
 عنصر جس تقریبیات سے ہے وہ یہی غزوں میں پیش کرتے ہوں نہ وہی ہر مسک  
 پر کار بند ہونے کی بھونے کو مستحق کی سنا رہا ہو فکری جس حد نہ صرف

سے تنقید و تنقید

[illegible]

سے جس طرف سے، درود پہنچتے تھے  
 کیا یا نہیں ہے میں ملک میں، دھرم کو  
 رشک گناہات کے گناہ گار، گناہ گار  
 تھے وہ ان ادا سے، اپنے ہی ملک کی  
 مجروحانہ سے تو، کیا وہ نہ ہو  
 کہنے کے لئے، اس سے تو نکل کر  
 یہی مسادہ، وہی تریانی حسب مسادہ کا جوہر پہنچتی ہے تو خاتم کار

دور تھی یہ۔



کی تہی کو سر پر کر، اس تہی پہ پہنید کی ہو مگر سوچ نہ کو خط اسے پر پہننے کے  
 ٹی انہوں نے وہ درخت پر اس کے ساتھ ساتھ لڑائی کے مسم سے وہ  
 کرتا ہے کیونکہ اس کی نفس پر اس کی گرفت مضبوط تھی یعنی قی حقائق کے سحر میں نظر  
 تھے۔ دل کی دھڑکیں، ان کی رہنما تھیں۔

### ظرائف اور وجہائیت

عاشق کے سر پر ہیں حالات سے قیام، ٹھانے کر بڑے ٹوڑوڑو  
 ہی سے صوف اندر سے کی خصوصیت یہ بھی تھی۔ کچھ کھٹے آج پر کھٹے نہ نہیں  
 آتا تھا۔ پس بنیاد سے دوستی کا رشتہ ترانہ کے اس کے۔ پ دوست کو اس بننا  
 دوست کی تکلیف نہ دین کو کہہ، ان کریم رقیب کے درپے تھیں، دیکھ رہے تھے  
 جانا۔ حالات سے مصالحت کرنا ہی تو تھا۔ سنا جب وہ ہی کہنے سے  
 احساس تھا اٹا ہو کر اُمید کی دنیا سے نکلتے تھے، دس کی دگاہ کا وہ منظر  
 وہ زعفرانی زریں بن جاتا تھا۔ ان کے خطوط و شکلی دوستوں و دشمنوں  
 سے ہنسی مزے کے اسی پہلوئے جو ہے یہ جو ان کی دنیا میں شرمی خوش باشی  
 و شہنائی بیدار رہتی ہے وہ بعد غریب نہیں ہیں۔ مگر جب ان کی پوٹ کھائی ہوئی  
 انیت ہے پس ہو جاتی ہے تو غور و ساری دیا کرتا، ایک دیکھتے تھے یہ کیسی یہ  
 مزاجی نیت جب بدل جائے وہ اپنے اپنے بھی سکتے ہیں۔

چوڑی سدا نہ مے نہ نہ فیض رائے سائل جھٹے تو عاشق ہی گرم ہوئے  
 بیٹھے ہیں مردوں کے ختم ہمعصری قریب کچھ تو ہر ملاقات چاہئے  
 چاہتے ہیں خوب رویوں کو استعد آپ کی سرت تو دیکھا چاہئے  
 میں و سناہوں کہ جو پیش قدمی میں قصی سے رعونت سے و کشتہ میں دروغیہ  
 میں نے بہ نہ نہ نہ چاہتے غیر سے تھی کسی کے تفریق نے نہ کو ٹھہرا دیں  
 سنا ان کے کام میں ایک دوا دہی سے نئی طرف بڑھنے کا، امکانات  
 سے، یوں نہ ہوئے گا، اور دوسرے گرامر ٹکٹ کو پٹ کے کان کو اس وہی میں  
 پسپائی نہیں خود تھادی ہے۔

یہ فرض ہے کہ سب کو ایک صاحب اڈہ ہم بھی میر گری کو طور کی  
 ہم پکا دیں امد گھڑیوں کو نہ جہت یاد کا دور نہ پائیں گہر گھسدا  
 نام، دم نہ خود تر سے دریاں ہے شاہ کیا نہیں طسہ گیاہ کا  
 موچ غول سر سے لہہ ہی کیونہ جاتا امست لڑا پاد سے اٹھ جایش گیا  
 قی نہیں کو نہ طوفان کشتکیت کیا موم ہم بس بلی مار تیا  
 ایک شاعر لکھو گا کہ کی مٹدی میں جاپاتی اس اس تکیق محالوت اس

یہی میں سے ہے یہی محبت سے محروم، روتا ہے۔ اس محبت پر ہر  
 کو بڑی محبت حاصل ہے یا کہاں سے جس دن آپ کے رتھوین دی آ  
 پیدائش کر سکتا ہو اس کی مصوری تو ایسی ہی سے ٹھانے کاری کے درجے تک  
 پہنچا دیتی ہے کہ اس کے من کی باہر میں دنگ کا انتخاب اس کا مناسب تہج  
 ان کی شغی در ہکا بڑ سمجھتا کہتا ہے جس طرح ایک معرکہ کی لڑائی کا  
 من کو پہنچانے سے اس کی روح سے کہہ، مناسب رنگوں کا انتخاب بھی کہے  
 اس طرح شاعر بھی ہرگز اپنے آپ کو بند نہ ہیں، وہ اپنے احساس کو اپنے قوت  
 کی گروہ مہابت اور پکا رکھی سے تہ سے یہ کہیں نہیں دھکا سکتا اس  
 میں کیف و شوق کی ہل چل میں ہیں دوں سنا تو وہ کہہ رہے ہیں۔ قاتل کے  
 دہن و زبان کے نہ، لہذا وہ کہیں نہ چکا۔ صوب سے اپنے بیاد و دینی  
 رست سے اسے بھی یہ لک سا چاہے وہ در دھکا میں ہر جگہ ہی سچی مٹی  
 بات کا طور ہے وہ عام مضامین جو شاعری میں لائی ہیں۔ وہ خیالات جو عام ہیں  
 ان کو بھی وہ بیان کرے یہ تو ب کو یہ کہہ سہو سے دیتے ہیں، اس کا یہ نہ  
 دیکھا دیتے ہیں جس پر ہماری نظر نہیں گئی تھی۔

دلخشاں کو تو کپن کو میں یوں گزرتا۔ ہاتھ کا روری کا دھارتا ہوا بڑا  
 شوق و موددی طرٹ گھر و ک خوب ہم کو نہیں کو نائی قسدا د نہیں  
 متا ہے دایا حرت وں کا شمار یاد محبت سے مراد کہ صاحب سے حد تک  
 تا پھر اظہار میں بند آئے غریب سے کا دہہ کر کے اسے جو خوب ہیں  
 تھام کے آتے آتے خاک و لٹھوٹا میں نہتا ہوں بودہ کھیں کے بوب ہیں  
 بھٹک آپ کی دیم میں باخدا بجا باقی نے پھر وہ جو شراب میں  
 عاشق کی روح صرف محاس کے دکان نہیں، وہ احساس کو لکھنے کے  
 میں دھکا چٹ رہے ہیں۔ ان کو خیانت نہ سبتر نہ ملے کو دوسروں میں  
 بند کرنا ہی ہے اس سلا کا مجبور ہیں کہ مٹوین بڑھنے کے سلا بھی ہے سلا  
 میں دلخشاں سے نہ کی یہی سوال کرتی ہے وہ اپنی پائی ہوں یا فادی  
 میں دنگی سے ہمیں ان کے صبر کی سانی ہوئے، ہی مصیبت کی وجہ سے  
 ان کے مت سے متا بہمیدہ در بعض مٹے ہیں۔ لیکن غزل کا معانی ان  
 سے طر شاعری اندر طر اور، یہ کہہ کے جو صاحب کے اچھو، فہم  
 ہے۔ اس سے خود کا، مروی سے جس میں جب کے رست سے صاحب  
 اور عہ سے۔ دونوں کو سب کی قوی میں کی ایک ہے

یہ دوں رنگتوں کی وہ دیتے دمت مرہیں لکھ







# غالب کے



فنا زاد ہماری شہرہ دل میں حال بنات ہے  
ضیاء الدین احمد خان خف اسعد حق محمد  
نواب محاش خان بیادریس علی صاحب  
بارکات کی بڑی روح سی او صاف ہے  
بیرون از تحریر اور اخلاق سیما ہے  
ز تقریر میں فن شاعر کی میں لاشانی  
نصاحت و بلاغت میں ثانی خاتون ہیں  
کون کی مثل ملائک آسمان سیما ہے  
سند حامی مستجاب کج نام شریسا علم غایب  
سنگہ کامل ہے دور خان جہان کو انکی  
ت بابرکات سے فیض حاصل ہے -



مرزا برگزین نقیہ سکندر بیادی

ز پیکر یوسف علی خان تاظم را پوری





# شاگرد



صاحب نواب  
 بیاد الدین احمد خان صاحب  
 کے بڑے صاحبزادہ و دانشور  
 شرافت خیز شیعہ شہیدانِ مروت  
 و ہرزمِ شہادت نواب سعید الدین احمد  
 صاحب بیاد بن  
 بیاد بن صفحہ پر درج ہے فصاحت  
 و بلاغت میں طاق و مروت میں شہرہ آفاق

میر ہندی بکرج



میر ہندی حسین بکرج دہلوی

شش شہداء شہیدانِ مروت



## نواب علی بہادر پانڈہ

نائب نے آپ ہی سے مشتق یہ شعر کہا تھا ہے  
نائب! خدا کرے کہ سوار سمست بازار  
دیکھوں علی بہادر علی گہر کو میں

آپ سے مشتق ملک رام صاحب کا مضمون صفحہ ۲۲۲ سے صفحہ ۲۲۳ تک ملاحظہ فرمائیے  
۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی میں آپ نے انگریزوں کے خلاف بڑی سرگرم محکمہ لڑیں  
کیں بغیر شکوہ و ہمدی آپ کے دربار سے مشتق تھے۔ ہمارا بہ بنارس کے جہان تھے کہ وہیں  
فرخ کا محمد بنو، اور پرنس سوکے بنارس ہی میں غامبین میں مدفون ہوا تھا۔ میر سے  
تاریخ وقات لکھی۔۔

نواب علی بہادر نے جسر کرم	یوسف سعادت شہر ریگت سے
اسے قدر شناس و ناز بردار میر	سے، علی حسن کے عزت افزا ہے سے
نے صدر نشین مفت و اقبال و شکوہ	اسے بزم کرم میں مندر ہے ہے
نقد چلے بکران تو زمانہ سے اسے	مدحیت انوس وادیر ہے ہے

تاریخ تری بیر دے کے کت ہے میر

نیاض زباں امیر زبیا ہے ہے

۱۹۵۰ء



## نواب علی بہادر خاں (باندہ)

بادشاہ دہلی کو جب معلوم ہوا کہ محمد خاں نے یوں وہاں کے حاکم کو قتل کیا تو وہ سخت ناراض ہوئے اور اس سے لڑا باد کی صورت میں اسے الگ کر کے اس کی جڑ سرحد خاں کو مقرر کر دیا۔

راجہ چتر سنگھ نے اپنی منوہیت کا اظہار مختلف طریقوں سے کیا اس سے پیشوا کے عہد میں ایک شہنشاہ بددعا و بدبرصود کیا وہ اپنے عہدے میں بہت بڑی جاگیریں کو دی اس نے اپنے اوڑوں خورد سال میں ان رجلیت دیا اور میردیں کا نقد بھی یا پھر روکے اٹھتے ہیں وہ دیا اور اس سے وہ وہاں کر وہ ہمیشہ اس کی مخالفت کرتے گا۔ اور ان سب پر مستند اس نے اسی موقع پر یا پھر راؤ کو مستعان بطور نقد پیش کیا۔

مستانی کوں مہتی ہ سے مستحق گفتار رویشیں ہیں ایسے اگر اہلیت کر رہے ہ سے کہ اس کا پ خند اور ماں مسعودی تھی ورنہ خود بھی سسدم کی پیر و مہتی گمانا و زنا چناں کا پیشہ تھا اردوہ اپنے نوکی ہر مہتی۔ سب موشع اس پر متفق ہیں کہ یہ فتنہ روزگار و رفت (مقام اپنے زمانہ کی حیثیت کا عورتوں میں سے تھی۔ زمرت پر بلکہ تاریخ محمد شاہی کے مطابق وہ شہسوار کا نے "مستانی" سے متعلق ایک مستقل مضمون و مسند دینا، قد راؤ نے انڈیا پستار نیل راؤ ڈاکمیشی کے و سبیر م ۱۹۵۸ کے اجلاس میں پڑھا تھا۔ اس سال کی جلد (نمبر ۱۱) میں شال ہے۔ اس مضمون میں جی ایس سر دیانی کی کتاب

Journal of the Asiatic Society of India

کلاس ۱۹۵۸، ۱۹۵۹ بھی ملاحظہ فرمائیے

پیشوا کے عہد میں، جلد دوم ص ۱۵۸

ہندوستان کی تاریخ میں پیشوا جی راؤ اول کی حاکمیت سے دیکھیں۔ یہی سلسلہ کے دوران یہ مہل کا موقع بہت حد تک اس کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ وہ جب اپر بل منشی ہیں، اپنے والد باجی کی وفات پر شہنشاہ اول دہلی شہنشاہی کا پیشوا بنا ہے تو اس کی عمر شمس سے ۱۹ برس کی ہوگی۔ رٹوں میں بڑی قانون اور سیاست میں جاہ پندی کا دور اس نے اپنی بارہا بڑی پیش قدمیوں سے جبرط ل میں ڈال دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے برسوں میں ہندوستان وسط ہند کی حدود سے علی کر خاں ہندوستان کے بڑے بڑے حکمرانوں کے ہاتھ پر قابض ہو گئی۔

۱۷۶۱ء میں اس نے ہندوستان کے حکمرانوں کو ہار کر دیا، جس سے کہ اب محمد خاں شمس نے راجہ چتر سنگھ کی بندوبست چوت کو حیت پر میں مجریا۔ راجہ نے بہت فائدہ پاؤں ہارے دیکھ کر اس کی کوئی صورت نہ آتی، اس نے پیشوا کو صلہ کے لیے گنا۔ باجی راؤ نے اس کی درخواست معلوم کی کہ فوج اپنے عزیز ہیں، ہوا ان پنپ محمد خاں نے دیکھا کہ خدوہ سمیت ہے، تو اس نے شہنشاہی سے کمک کی درخواست کی بادشاہ سلامت نے محمد خاں کے بیٹے تو مہاں ہی کو فوج دے کر روانہ کیا۔ باجی راؤ بھی گویا نہیں کیسے تھا۔ اس نے قیام خان کو بلاستے ہیں روک دیا کہ باجی راؤ کا محمد خاں ہمیں دے سکے لیکن اس اٹھیں چتر سنگھ بنگلہوں کے راؤ کے ساتھ زبھر سکا اور اس نے وہ فساد اختیار کیا۔ اس عرصہ میں چیت پور محمد خاں کے قبضے میں آ گیا۔ باجی راؤ قیام خان سے قانع ہو کر دو اور محمد خاں کے قبضے میں آئے۔ محمد خاں ہیست پور میں قلعہ بند ہو گیا تھا لیکن دشمنوں نے محاصرہ کر کے اس کا آ۔ میں دم کر دیا۔ آخر کار مدد نہ مل سکی کہ باجی راؤ نے محمد خاں کے قبضے میں آئے۔ محمد خاں کی مدد خواست کی مدد سے پٹھانوں کو آئندہ محمد خاں بھی جیل میں لے کر فارغ ہو کر دے گا۔ دیکھیں اس سے کسی قسم کی پیروی نہیں آئے گی



اور یہ کہ وہ خود کو بھی غلام سمجھتا تھا۔ وہ باپ کی راہ کی فوجی بہنوں اور مرچنٹوں کے ساتھ ساتھ ایک عوامی اور صوفی فوجیوں کے باعث باپ کی راہ کی جہاد سے اس کا دھڑ بھڑا گیا اور اس کا راز وہ وقت اس کی محبت میں گھس گیا۔

میترو کا خدو رنگ مت پرست غنیمت کا تھا۔ ایک شاندار عورت سے اس کے اعتقاد میں بڑے بڑے لوگوں کو متاثر نہیں ہوتے۔ اس پرستم پرستی کو اس نے مستانی کی محبت میں گھس دیا اور وہ بے پناہ بھی مشورہ کو دی۔ اس سے ہر طرف غم و غصہ کی ایک ہیر و زنگی اور پورے خاندان اس کے خلاف ہو گیا۔ لیکن اس کی سلطنت اور جبروت کے سامنے کسی کو کم ماننے کی جگہ نہیں رہی۔ سب کام خود اس کے ہاتھ میں تھے۔

۱۸۳۱ء میں باپ کی زبان آٹھرینگ کے خلاف ہم پر پابندی لگائی۔ مستانی اس کے ساتھ تھی اور پونا ہی میں رہی۔ "نزدیک غنیمت شریف کے مسجد کو گھور کر، چاند سہانی پر نکلتے موقوف ہو گیا۔ وہ میٹرو کی کڑواہی اور اس کی خلاف ورزی کے حرکات کے لئے مستانی کو ڈر وادار گردانتے تھے۔ باپ کے لئے۔۔۔ بددب و رشتہ داروں کی بڑے مستانی کو گرفتار کر کے تیار کر دیا۔ یہ سچا ہتھ تھے۔۔۔ ان کے لئے سنا نکل چائے۔ چٹوٹی انگریزوں کے سامنے شام سے جڑت مائل۔ مستانی ہاتھ کر دیا۔ ۲۷ نے یہیں شام کو یہ رہا۔۔۔ نو اور اس کے سامنے جگہ پر گئی۔ نہیں وہ بدستور ہی میں رہی۔

میترو کو بھی یہ سب خبریں ام بدو پہنچ رہی تھیں۔ مستانی سے جو عشق اور دعا کا تھا۔ اس کا تقاضا یہ تھا کہ وہ سب کام چھوڑ کے فوراً اس کی مدد کو پہنچا۔ لیکن عمارت کچھ ایسے تھے کہ وہ اپنی جڑ سے جڑ نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ دایر چلتا تو ہم کی ناکامی یعنی غنیمت پر شہر کی اجازت سے غیر اہل کیسی کے۔ وقت کوئی۔ تاہن۔۔۔ غنیمت اس کے علاوہ۔ آخر اس کے دشمن نے پتا ایک نمائندہ اس کے پاس اس طرح سے بھیجا کہ اسے مستانی سے قطع تعلیق کر دینے پر آمادہ کرے۔ جلاوہ اس کو میرا یہ کس طرح دشمن ہو سکتا تھا۔ لیکن مستانی کی مسلسل نظربندی نے دنیا اس کی آنکھوں میں دیر گزری اور اس سے اس کی زندگی کو گھس لگ گیا۔ شہر اب اور بدعتیوں نے اس کی عورت کی بنیادیں کھنکھائی تھیں اور یہی سب

کس سے روحانی تکلیف تھ پہلی گزری۔ ۱۸۳۷ء میں اپریل میں پانچ اس کا انتقال ہو گیا۔

مستانی پر ناپسندیدگی تھی۔ جب اسے باپ کی راہ کی وفات کی خبر ملی تو اس کی دماغ پروردگاری ہو گئی۔ یہ سچ ایک فیصلہ نہیں ہو سکا کہ اس کی موت سے اسے بڑے سہولت سے خود کشی کی تھی۔ بہر حال اس غیبی محبت کی سحر میں پھر ۱۸۳۰ء میں اس کے خلیفہ پر ایک گاؤں پانچ نامی میں دیکھی جاسکتی تھیں جو دنیا کی بے شہرتی و عشق و محبت کی فوجیں و استخوان کاعرت ایک مرقع ہے۔ مستانی کے بطن سے باپ کی ایک ایک رو کا پید ہوئے تھے۔ ان کو مستانی نے اپنا مسکن مقرر کیا۔ ان کے نام شمشیر بہادر رکھے اور اس کی ہر دہائی میں سناں طریقے پر ہوئی۔ بعد میں اس نے ہندو مت کو اپنی جگہ پر اس سے بدعتی طور پر اس کے لئے کام کر دیا جس سے متاثر ہو کر اسے کہیں ڈھنڈے میں اس کے حامل تھیں لاکھ سالہ تھے۔

شمشیر بہادر کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہیں لیکن پونا کی پانی پت کی تیسری رٹاری ۱۷۶۱ء کے وقت اس کی عمر ۷ برس کی بتائی گئی ہے۔ اس قیاس سے کہ اس کی پیدائش ۱۷۵۴ء کے ایک ایک نوٹی ہوگی۔ یہ رٹاری مرہٹوں اور حیدر آبادی کے درمیان ہوئی اور اس میں مرہٹوں کو سندھت فاش ہوئی تھی۔ اس موقع پر شمشیر بہادر مرہٹوں کی طرف سے شریک جنگ تھا اور اس کے اچھے کاریزمائے تھے کہ وہ اس سے جان بڑھ سکا۔ اس نے اپنے پیچھے ایک رٹا علی بہادر نام چھوڑا۔

یہ سردیال دیکھتا ہے۔ راز لکھتے ہیں کہ جب ان کے پاس پونا آیا تو اس نے باپ کی راہ کے بیٹے ناما صاحب سے کہا کہ مستانی کے بغیر باپ کی راہ کی زندگی محال ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اسے مار کر اس کے پاس سے لے جائے۔ چنانچہ بھی کیا۔ وہ "پابل" ایک چٹوٹی تھی کہ اسے باپ کی راہ کے انتقال کی خبر ملی، جس کے لئے وہ تیار و تہم ہو گئی۔

یہاں ایک قصہ بھی تحریر کرنا چاہیے۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ تقریباً سب مرہٹوں نے جو یہی سمجھا تھا کہ مستانی نے اس سے اپنی راہ کی راہ قبول کر لی اور وہ غلط سے تمام مرہٹوں کو جو اس بارے میں دیکھا وہ قابل اعتماد ہیں اس پر متفق ہیں۔ باقی بے شک۔



اس سلسلے میں مستوب سرکار ہونے لگے۔ ویسی سپاہ نے جب ۱۸۵۸ء کو  
 اس سپاہ کے حین کے دورانے کھڑے تھے تو یہ قہر خیز دوسری سپاہ کے ساتھ  
 کوچ کرتا ہوا ۱۰ جون ۱۸۵۸ء کو راولپنڈی پہنچا۔ یہاں اعلیٰوں نے علی بہادر کی فوری  
 کارروائی کر دیا۔ علی بہادر کو بھی ہونا دیکھا گیا کہ ان کی زبان میں ان طمانہ پڑی۔ ہاتھ کا  
 انگریز کلکٹر دھڑکیں دے گا۔ *W. H. Mayne* اچھا لک کے ڈاکٹر ہو چکا۔  
 لیکن میجر سٹریٹ کا کلر دے گا۔ *Cockcroft* صاحب دیکھیں سپاہ کے  
 تھے چڑھ گئے۔ دراستے غور سے موت کے کھٹات آدھار۔

علی بہادر کو بیکر جرنل دیکھا کہ *W. H. Mayne* اپنے اہلکار  
 ۱۸۵۹ء کو دوسری فوج کی مدد سے شکست دی۔ ناپ کے دیکھ کر اب مزید  
 بے سود ہے تو اس سے متنبہ ہو کر دیتے اور چٹاپ کو ٹھہریں ان کے دعوے کو  
 پر عمل نہ دیا۔ ٹھہریں نے تمام حیدر بنیاد کرنی درستیہ ریفیٹ کی باجست  
 دی۔ ہاتھ تھا کہ ان پر ہمارے کے انتہام میں مقدمہ قائم کیا جائے۔ لیکن چوٹ  
 صوں نے ہڈی خود کسی ٹھہریں یا یورپی کو تھپتھپا نہیں تھا۔ درودہ رستہ کسی  
 جہاز کا دروازی میں حصہ یہ تھا۔ بلکہ بعض ٹھہریں اس کی جہاں میں مصروف  
 سے پڑ گئی تھیں اس سے حکومت نے فیصلہ کیا کہ انھیں تین ہزار ۱۱۰۰ روپیہ  
 دے کے ہونچھوٹی (اندور) میں نظر بند کر دیا جائے۔ درودہ حکام کی اجازت  
 کے بغیر یہاں سے باہر نہ جائیں۔ ناپ کی والدہ نے بھرپور میں پادری تھی انھیں  
 میسر نہ ہونے کا حکم ہوا۔ ۱۸۶۰ء میں اعلیٰوں نے درخواست دی کہ یہاں کی  
 آفیسر وچیں لکھے راس نہیں اور میری صحت تباہ ہو رہی ہے۔ اگر سرکار کو میرا  
 صحت میں رہنا منظور نہیں تو مجھے آگے بھی بھاری لا پور۔ ان تین دنوں کا  
 میں نے کسی جگہ پہنچنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس پر فیصلہ ہوا کہ وہ  
 آگے میں رہیں۔

ناپ کے بھی لڑ رہی ۱۸۶۰ء میں درخواست دی کہ اندور کی آفیسر ہوا  
 میرے ساتھ نہیں لکھے صوبہ عرب و شام رپورٹی میں لایا گیا کانپور  
 آگے میں رہنے کی اجازت ہو۔ اٹا ہوا اور کانپور کی اجازت تو اس سے  
 ملی کہ حفاظت یافتہ ہے بہت قریب پہنچے اور حکومت کو ان کا اپنی سہاقت  
 سرکاریوں کے مرکز کے اتنا زیادہ رہنا تو ناہیں تھا۔ اور چونکہ آگے میں  
 ان کی والدہ پہلے سے موجود تھیں اس لئے ان کا بھی مستقل طور پر وانا رہنا  
 قریب معدومت دیکھی گیا۔ آخر تقریباً یہ ہوئی کہ انھیں فیروزہ دونوں بیچ کر دیا جائے

یہی آخری فیصلہ کر کے سے پہلے حکومت نے مقامی ڈاکٹر کو حکم دیا کہ ناپ کا  
 جاتی مائٹ کر کے روپوش کی جائے تاکہ معلوم ہو کہ کیا واقعی ہسپتال آف ہوا کا  
 ان کی صحت بہتر ہوا ہے۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر روپوش کی کہ اس میں شہید نہیں  
 کہ عام ہے۔ احتیاطیوں و رانیوں کے کثرت۔ مستقل سے ان کی صحت بہت کمزور  
 ہو گئی ہے۔ لیکن کسی طرح نہیں کہا جا سکتا کہ ان کی صحت کی بنا پر لاپس مہمان  
 لازمی ہے۔ اس پر فیصلہ ہوا کہ اگر وہ چاہیں تو چارے سے نہ ملنے میں ہیں  
 پہلے کے بیٹے اپنی والدہ کے پاس آگے چلے جائیں مستقل حکومت ہوسہ  
 میں رہے گی۔

نواب علی بہادر کا انتقال ۱۱ اگست ۱۸۶۳ء کو ہوا اس میں ہمارا جہاں  
 وہ حکومت کی اجازت سے کسی ذاتی کام کے لئے میں گئے ہوئے تھے۔  
 ناپ کے اپنے صوبہ میں تین نکالے گئے۔ ان کی پہلی بیوی کا نام مبارک علی  
 علیہ الرحمہ سے ہاتھ میں نکال کر ہوا۔ بعد میں انھوں نے ان کی چھوٹی بیوی کا نام  
 سے بھی نکال کر ناچا۔ لیکن چونکہ شہادت سلام میں وہ ہونچھوٹی بہت  
 نکال کر مانتے تھے۔ اس لیے وہ کھلے بندوں تو ایسا ذکر کے لئے غرض علی  
 کی بیوی تسلیم کی جاتی تھی۔ آخر کار انھوں نے مبارک علی کو ۱۸۶۰ء میں طلاق  
 دے دی۔ لیکن اس کے باوجود وہ انھیں ساتھ تین سو مانہ وظیفہ لیتے  
 رہے۔ حالانکہ آخر کار اس کو صرف ۳۰ روپے دینے لگے۔ مبارک علی سے ان کے  
 دو بیٹے ہوئے۔ ذوالفقار بہادر عرف ناپ بہادر صاحب علی بڑا بیٹا اور  
 سرور بہادر تیسرے سب سے چھوٹا بیٹا۔ بہن خاتون شہید بہادر عرف لڑا بہادر  
 اور دو رانیوں صوبہ بلگرام اور وزیر بلگرام تھے ان کے بعد سے تھیں۔ تیسری  
 بیوی کا نام خاتون علی تھا۔ یہ دراصل رانی صاحبہ تھیں۔ ان سے اولاد میں نکال  
 کیا تھا۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

حکومت نے فیصلہ کیا کہ ناپ کا ایک ہتھیار کے دروازے میں  
 تسلیم کیا جائے۔ چنانچہ اس کے مطابق یوں تسلیم ہوا۔ مبارک علی ۲۰۰ روپے  
 اختیار ملے۔ ۲۰۰ روپے۔ مبارک علی ۱۰۰ روپے۔ نواب بہادر (میرزا یونس)  
 ۱۰۰ روپے۔ درویش و فانی جیوں کو سو سو روپے۔ امرا بہادر و غلام بریں  
 کاغذ اور سوار بہادر جیو ۱۰۰ روپے۔

ناپ نے اپنی زندگی میں صوبہ بلگرام اور وزیر بلگرام کی شادی کے لیے حکومت  
 سے ہذا کی درخواست کی تھی۔ اہل کسا کہ میری حیثیت اور خاندان کی پربلی



(14)

خیلوں کا لطف ہے کہ رنگ بے حساب ہیں شمع  
 ہمیں سمجھتے ہیں اس رنگ میں شمع کی رنگ  
 عیار کے برے نہ جانے کئی گرمی  
 علی بہادر کے منجھے صاحبزادے تمبیسر بہادر بھی تہہ کرتے۔ دوسرے نکمے سے  
 تھا۔ تمبیسر شکوہ آیا دی اور جلال نکمہ کی کے شاگرد تھے۔ ان کا پورا نام شاہنشاہ تہہ

11

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

سے فلم ہاؤس جاویں۔ اس، ص ۱۰۳-۱۰۵۔

ملک شہزادہ خالص (مرکز) ہمیشہ پر مشاء، جلوس اہل ص ۱۳۰

سچ کل میل (غالب نہیں)

خائبِ خدا کہے کہ عوارِ صہبہ ناز  
دیگیوں علی بسا دیہ عالی ہنسہ کو ہیں

(تقریباً آزادی میں اردو کا حلقہ)

بیمیر لائپ کی درد سے چھاپی گئی ۴۵۰

صفحات پر مشتمل ایک بہترین کتاب

نہیں کاغذ      عمدہ طباعت      اچھوتاگر دیوش

قیمت ۶ پانچ روپے علاحدہ

چانچہ دے دے

مکتبہ جامعہ مسیحا اٹو بازار دہلی

فروردین ۱۳۵۹

## اے وادی کشمیر

جوہ ترا محبوب شہنشاہ جہانگیر  
اقبال کی تخیل ترے دام کی پھیر  
سے وادی کشمیر  
فرقت زدہ عاشق طے مسروقہ سے جیسے  
یوں ابرسیاہ مست ہے تندی سے بلیکیر  
اے وادی کشمیر

ارتنا ہوا بادل ہے کہ ہے بولتا جادو  
بہتا ہوا تالہ ہے کہ ہے پاؤں کی زنجیر  
اے وادی کشمیر  
بھرنوں کی ہے آواز کہ ہے اذن غموشی  
ہرزے کی غموشی ہے کہ ہے عالم تعمیر  
اے وادی کشمیر

ہر قطرہ باران ہے ترا کین کا سیلاب  
ہر ذرہ خاک ہے ترا خون کی تصویر  
اے وادی کشمیر  
تہذیب کے چہرے پر بھی تالیاں ہے ترانہ  
فطرت کے مناظر ہی نہیں ہیں تری تصویر  
اے وادی کشمیر

شاداب چٹ نور ہیں یہ بجتے ہوئے دریا  
پسچ پرگ کے یہ دریا ہیں کہ ہے عالم تصویر  
اے وادی کشمیر  
تو ہند کے ماتھے پر ہے اک تاج روشن  
اور تاج بھی وہ تاج کہ ہے قابل ترقی  
اے وادی کشمیر

ہنس دے ترے معدنِ معنی کا ہوا ہر  
چلبست ترے جلوۂ صدفِ نگ کی تزییر  
لے وادی کشمیر

جو ڈل پر چسکتے ہے پہاڑوں سے ابھر کر  
بن جائی خورشیدِ بہار کی تزییر  
لے وادی کشمیر

سہرو کی دیاں ترے تمدن کا نمونہ  
ملا کا سخن تیری ہواؤں کی ہے تاثیر  
لے وادی کشمیر

ہلکے ترے باغوں کا شباب اور زیادہ  
کچھ اور فزوں تیری ہواؤں کی ہو تاثیر  
لے وادی کشمیر

صوت ہو کہ ہجور غنی ہو کہ ہوا اقبال  
ترے قلمِ کیف کی اک شوخیِ تحریر  
لے وادی کشمیر

آباد ہو کچھ اور ترادروں میں  
کچھ اور دماغوں میں ہو پختہ تری تو تیز  
لے وادی کشمیر

اشیں گے ابھی اور تری خاک سے فن کا  
کرنا ہے ابھی اور دلوں کو تجھے تسخیر  
لے وادی کشمیر

تائیدہ اک تیری ہواؤں کو ملی ہے  
جو خاک کو تریاق کرے زہر کو اکسیر  
لے وادی کشمیر

اللہ کرے جلد وہ دن آئے کہ میں دن  
چمکے تری دنیا پر مرے فکر کی تزییر  
لے وادی کشمیر



## تذکرہ فرح بخش

بھوپال کا علمی پس منظر

بھوپال وسط ہند کی ایک مشہور ریاست ہے جس کی بنیاد ملتان میں امیر دوست محمد خان نے ڈالی۔ یہ ریاست ہندوستان میں کئی وجوہ سے شہرت درپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ خاص وجوہ یہی ایک بڑا ہونہاں ہے اس کے ذراں روافوں کی ہم پر ہدی و ادب زادی اہل ان کی تصوفی و دیوانی و شاعری کی جہد سکا حوصلہ افزائی اور ہمت افزائی ہے یہی وہ چیزیں ہیں جو جگہ جگہ سے کہاں و مز کے پرستاروں کو اے گوشے گوشے سے ہم و دانش کے خدمت گردوں کو کھینچ کر لاتی ہیں۔ انھیں معاشی فراخ بال اند سکون خاطر ہم پہنچاتی ہیں۔ ان کے جو سر رکھتے رہ کہلات کے چٹے اُبھتے ہیں۔ انھیں کی بدولت شہر و دیار ہم و جگہ مرکز بن کر سونے جی اہل ان کے ذراں دعاؤں کو حیات پر ویدھا کرتے ہیں۔

اس نظری اصول کی بنا پر بھوپال نے اپنے دورِ ماضی میں نمایاں سرمدی ماس کی خاص کر تقریباً ایک صدی پہلے ہندوستان ہی میں ہند عرب و ہند یورپ اور ایشیاء غرض کہ دنیا بھر میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔

گرچہ تمام دیسی ریاستوں کی طرح اس کا ابتدائی دور بھی بہت پرشور صبر و تاب و زنی اور طاقت آزمائی کا دور تھا۔ لیکن ادھر سے جہن فرست متی لکھی یہاں کے حکم ران اپنی ریاست کی تمدنی ترقی اور علم و ہنر کی حوصلہ افزائی پر توجہ فرماتے تھے اور وہ ہندو ذہن اذکی بڑھتا رہا۔ اذکی حروف شاد جہاں بیگم کا آخری دور حکومت پر ہی ریاست کی تدریج کا سب سے زیادہ امتداد سب سے زیادہ تابناک بن گیا۔

اس شہرت کا خاص سبب

اس کا قیام تو سہرا بیگم کے دور سے شروع ہوا لیکن اب سب سے زیادہ اس کی (مقام) مروجہ کے سرسبز و علمی دنیا میں قومی و علمی جہد و محنت تھے۔

شہر و دیار میں علمی و ادبی جہد و محنت ان کا قدیم۔ سی تاریخ سے بھوپال کی علمی و ادبی و شہرت کی دوا ہے۔ آتا ہے۔ قریب صاحب مروجہ کے ایسا ہے اب علم و ادب کی تدریسی کے ساتھ ہی صاحب نے جو ان کے دور ان کے کھو جینا بیگم، اور قریب دونوں سے لے کر اس پھر کی ریاست کا آوارہ تمام حدود و علاقہ ایک ہندو دیا۔ اور ادب کے جتنے شعبے بھی ہو سکتے تھے سب کھل گئے۔ علماء و شہداء و کفرت جہن ہو گئے اس وقت علمی و ادبی زبان کی حیثیت سے فارسی زبان کا غلبہ تھا مگر بعد بھی انگریزی تھی اور فارسی کو بولی بھائی تھی۔ غرض کہ ہر علم و فن کی کتابیں اذکی فارسی عربی تیزوں زبانوں میں کثرت تصنیف، تالیف اور طباعت کے زیادہ سے زیادہ ہو کر نظر عام پر آئے تھیں۔

بھوپال اور شہر کے تذکرے

ایسے ذمہ میں یہ خیال ہوتا ہے کہ شہر کے تذکرے بھی کچھ وراثت کچھ جائیں۔ ہر علم و ادب کا یہ گوشہ بھی ماضی و حاضر و قیام و زوال کا تذکرہ کے تذکرے لکھ بی کافی اور قریب انصاف نہیں مگر اذکی ان کے شاعر و محققین کے قیام و ادب کی حیثیت کا ذکر کیا جائے۔ اس خیال کو انہوں نے سے تذکرہ نے مزید تصدیق دی و ماضی میں یہ خیال قریب قریب ہی پہلے تصنیف و شائع ہو چکا تھے، غرض کہ یہ کام بہت اذکی شروع ہو گیا و ماضی و قیام و زوال ہی آ



۱۲۔ محمد شکر دکنی نہیں لکھا

۱۳۔ محمد ہاس وقت

۱۴۔ شرکت مصنف

۱۵۔ نوب جہانگیر خاں۔ دور

۱۶۔ قلام خاں۔ کرم

۱۷۔ حبیب احمد۔ وقت

۱۸۔ مہر لاد۔ مسکن

۱۹۔ ادا علی۔ آندہ

۲۰۔ سید سید شاد۔ واقع

۲۱۔ ایس آفریدی احمد علیہ مہر موی بخاری۔

۲۲۔ جلال علی۔ توکر

۲۳۔ کچہاڑی والی۔ محنت

۲۴۔ نجف علی دکنی نہیں لکھا

۲۵۔ سید موی علی۔ دکنی نہیں لکھا

۲۶۔ مثنی عبدالرزاق۔ قمار سبوانی

چوتھے گلشن میں

۱۔ مرزا غالب

۲۔ ہاکر صاحب (انگریز)

۳۔ موی سید شریف حسن

۴۔ موی احمد حسن۔ قرشی (نواب سید صدیق حسن دغاں) کے

بڑے بھائی

۵۔ مرزا دیر۔ کھنڑی۔

اس فکر سے میں ہندوستان کے ہر دو مشہور اور نامور شاعر

تذکرہ میں۔ مرزا غالب، قصہ مرزا دیر۔ ایک صاحب بہادر ہیں۔ ان کے حالات

دو دو چار چار سطروں میں ہیں۔ حانات کیا ہیں۔ زیادہ تر شاعرانہ قافیہ پائی

محبت آرائی۔ ہر سرائی اور مدح زیادہ مبالغہ فرمائی ہے۔

۶۔ ذی۔ لبر حشر کہ اس تذکرہ کی طباعت ختم ہوئی۔ آخر میں موی

حافظ میرا علی خاں شاکر، ایک مطبعہ نظامی (مجاز سبوانی) اور گونہ پیر شاد

نفاذ انجانی کے تاریخی تعلقات واضح ہیں۔

شرکت کی، ایک کتاب ششونہ نام سے۔ یہ نام مہر موی کے وزن

پر ایک شہسوی ہے۔ جس میں سرکار بدینہ پیر خاں نے اصل لکھنے کے

فروقات (دریوں) کے تاریخی حالات نظم کئے ہیں، ششونہ میں، ایف۔ و

مطبع جینی یاد بہ بڑے سکندر ہی دیا ست نام پور میں چھپی ہے۔ اس کے آخر میں

مصنف کے حالات لکھے ہیں۔ لکھے والے کا نام نہیں لکھا، عثمانیہ ہے۔

”خاتمہ مشتق برائے شرکت صاحب کمال“

یہ بہت فخر و مرجح حالات ہیں۔ خلاصہ یہ کہ یار محمد خاں شرکت۔ بہت

بھوپال کے بانی مدت محمد خاں کی پانچویں پشت میں ہیں، مین نون و طبع علوم ہیں

۷۔ مہر ششونہ میں پیدا ہوئے اور کمالی ناند نہمت سے پرورش پائی

نوب نوب محمد خاں کے بچے تھے۔ فوجدار محمد خاں، نوب گوہر قدسیہ بیگم کے

بچے بھائی اور سکندر بیگم کے ماموں تھے۔ نوب شرکت اس رشتہ سے خاں

شاہ جہان بیگم کے ماموں اور سلطان جہان بیگم کے آٹا سوتے ہیں۔ خود نے

بہت فخر و مرجح حالات لکھے ہیں۔ کہ سہ قریب کے آٹا سے

علوم و فنون کی جانب جہت راغب ہے۔ میں نے نہایت شوق سے پڑھنے

کے اور باب کمال کی خدمت میں سیف و قلم کے کمالات حاصل کئے۔ سادہ

کے نام ہیں۔

نواب شرکت کے اساتذہ

۸۔ مولوی سید عبد اللہ مریض خوشاب (جنوب)۔ یہ اس دور کے بڑے

ور مشہور نام اور بڑے دانشور تھے۔ بھوپال کے بہت سے اہل علم

و کمال اور اہل باب شرفاء اب ان کے شاگرد تھے۔

شرکت اپنی کتاب ”موسم“ (۱۳۱) پر ان کی نسبت

لکھتے ہیں :-

”جناب، شاد ذی، ملائی، ملائی، ملائی، ملائی، ملائی، ملائی“

مولوی سید عبد اللہ صاحب سمر مہر موی، ملائی، ملائی“

۹۔ فضا کھنڑی بہت اچھے خوشو ہیں، وہ بہتر شاعر تھے، کھنڑی بہت تھے۔

نوں کشور پر سیکھ اور نظامی مطبعہ کانپور کا اکثر کام کرتے تھے۔ غالباً اس تذکرہ کی

کتابت انہیں نے کی ہے، شاکر، ایک، اب مہر موی، قلم کے کتب خانہ میں ہے جس کا نام

مہر موی ہے، قلم کے قلم تاریخ و علم، نوں نوں پر سیکھ کی اکثر مہر موی، قلم کے قلم



۱۔ منشی محمد احمد۔ یہ پورا قوم کے ایک فاضل تھے۔ ان عروا کا گھر ٹٹو تھے۔ ان سے فاضل دہلوی صاحب مجلس در علم کی تعلیم پائی۔ ان دونوں استادوں سے عربی فارسی کی درسی کتابیں پڑھ کر مستعد و ثابت پید کی۔

انشاء نمبر چہم میں لکھتے ہیں:-

۲۔ منشی احمد علی خٹک۔ علامہ امین صاحب خطیر مع و شکستہ و

تصنیف کے ماہر اور منشی ذہیر دست شاعر ہیں۔ والد کے میر منشی

تھے اور میر سے ان کا رشتہ اپنے وقت کے میر محمد امین (ص ۲۵)

۳۔ میر کبریٰ خان غازی خٹک میر غازی علی خان غازی رفو سے میر جید علی

خان غازی غازی سے آداب مجلس، غنی لطیفیت اور آئین سیف، دلی کی تعلیم حاصل

کی۔ شعر کے شکر و جویں بہ تمام بہرہ و دولت پائی۔ نواب شرکت دہلی تصنیف

انشاء نمبر چہم میں ص ۱۹ پر لکھتے ہیں:-

۴۔ میر سے تصنیف استاد کا انتقال ہوا۔ مجھ کو بہت دینی وطن ہو بخند غریب

رحمت کرے۔ ان کو در اخراجت کرے۔ والد سے اس وقت سے علی ان سے ہے۔ یہ تاریخ

ان کی رحمت کی طبع زاد مولانا امین ہے (قلم)

سید عالی نسب المیر علی از خطیں مصطفیٰ منظور یاد

رشتہ دنیا سوسے آخرت یہ طوطی ہم لشیس مراد

گفت قیاس جویں کا پیرا ۱۱۱ امام انبیت مستور

۲۰ جوی ۲

۵۔ سکندر گیلانی، دہلی دار۔ جو مراد شاعر ہیں و دیگر کے باڑی کارڈ

یا ادبی خاص کے رسالہ دہلی سے گھڑت اور اعلیٰ پر سور ہونے

کے ادب لکھے۔

۶۔ مولانا محمد عباس رحمت مرادانی۔ اس دور کے معروف فاضل، غازی

کے بدست عام اور بہت سی اردو فارسی کتابوں کے مصنف تھے، تاریخ نویسی

سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ غالب کے شاگرد تھے۔

۷۔ نواب شرکت، انشاء نمبر چہم ص ۲۰ میں لکھتے ہیں:-

۸۔ مولانا الفضل، مولانا خٹک، شیخ اشیر، لیاقتی، احمدی

محمد شرفانی، غنیہ، الامام، اساتذہ دینی، میر علی، شمس، شمس

بہ رحمت اسرار اللہ رب العزت

اس کے بعد مولانا امین اس کی تصنیف کے نام لکھ کر قرار دیتے ہیں:-

۹۔ رسائل مذکور گواہ گاہات ادیب مصطور ہیں:-

رحمت بہت اچھا شخصیت یہ جو چہم شمس مراد

گفت رحمت انہی پر پانچ کو ۱۱۱ امام انبیت مشور

۱۰۔ شرکت نے اپنی تصنیف "انشاء نمبر چہم" میں غالب کی تصنیف

کے جو نام لکھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے انہی سے مل کر یہ رحمت

لکھ دی ہے۔ حدیث کتابیں نہیں دیکھیں۔ اس سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے۔

۱۱۔ غالب نے تاویم ۱۰۸ لکھی:- یہ شائق ہر دل۔ ان کی تجویز یہ تھی کہ

مہر نیم روز کا دوسرا حصہ اس نام سے لکھیں گے۔ بلکہ کتاب لکھی نہیں گئی۔

۱۲۔ (دب) گوہر انشان اور معانی شیریں، غالب کی کئی تصنیف کا نام ہیں

یہ محض شرکت کی حاضری عنوان ہے۔

۱۳۔ (ج) لیا جویں، غالباً تہذیب کی تصنیف ہے۔ تہذیب، چھپ چکا ہے

اس میں غالب کا فارسی کا نام ہے۔

۱۔ شرکت۔ نواب در محمد خان۔ ایک نام صاحب نے جو سلسلہ مضامین

نور انشا غالب کے مغربی سے سہا ہی معدد اب علی گڑھ میں لکھا تھا۔ شرکت کا ترجمہ

اس میں موجود ہے (نور ادب، جولائی ۱۹۵۱ء ص ۱۷۳)۔

۲۔ شرکت کے والد نواب محمد خان ہی وہ شخص ہیں جن کے کتب خانہ

سے وہ نقلی نسخہ دیوانی غائب (نور ادب) دستیاب ہوا تھا۔ جو نزد محمد میر کے نام سے چھپ

گئی ہے۔ اس وقت تک یہ غائب کے اردو دیوان کا قدیم ترین نسخہ تھا۔ پھر

۳۔ شرکت نے لکھا ہے کہ جب میر سے استاد میر کبریٰ خان کا انتقال ہوا تو

مولانا محمد عباس رحمت نے قلم تاریخ وفات لکھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ جب امین

(۱۷۷۱ء) نواب و راجہ امجد محمد علی مس خان بہادر کے بڑے بھائی تھے

قرشی کا انتقال ہوا تو رحمت نے غنیف سے تعریف کے بعد یہی تاریخ لکھ کر نام کر دی

قرشی ہی غالب کے شاگرد تھے۔ تاریخ ہے۔

قلم

قرشی داؤد گرا احمد حسن از خطیں مصطفیٰ منظور یاد

ان کے طلاق شوکت نے پہلے زمانے کے کئی نامور کمال فن نویسوں  
شاعروں اور فن سپہاگری کے ناموں سے علوم و فنون میں مہارت پیدا کی۔  
اسپتہ مذکورہ بالا سادہ کا ذکر کرنے کے بعد طرح جنس 'ابن کثیر' ہیں :  
"ابن چند بل کمال کی ہمدست کھڑکون و علم مستحق سے  
"شانی حاصل ہوئی۔ بہ عنایت اسی اس قدر ایسے مقادیر کو  
ہر طرح حاصل و ملت ثنائی ہوئی۔"

### غالب و قلوب شوکت

علوم ہوتا ہے کہ شوکت کو مرزا غالب سے ملنے اور فن شریں الی سے  
استفادہ کرنے، اصلاح دینے اور شکر گرد ہونے کا یہ حد شوق تھا۔ مولا کی  
"ناک میں رہتے تھے۔ سب زمانے میں ملاقات صاحب ہا اور کی ملاقات کے سبب  
قرب سکندر بیگ، نگر و تشریف لے گئیں شوکت بھی ان کے ہمراہ ہو گئے۔ بیگ صاحب  
میر و سیاحت کے طور پر آگے سے دلی غائب شوکت کے سبب اپنے ہمراہ استاذ  
سے ملنے ۱۲ جن مرقہ ۱۲۰۰ یہ غائب کی خدمت میں پہنچے، ان سے ملاقات  
کی اور شکر گرد ہوئے۔ اسی سفر و شرفائے سند سے شوکت تصنیف پر مرزا  
صاحب نے شوکت سے کہا کہ "اب میرے شاگرد ہوئے۔ اگر قدر سے یہاں  
رہے۔ کاتفاق ہوتا تو فن شاعری میں آپ کو مہارت کی حاصل ہو جاتی۔ مگر  
قیام بھی نہیں۔ مچھل میں مولانا محمد عباس، رفعت اشرفی، سید ذکریا ریاض  
ادیب کمال موجود ہیں فارسی زبان ان کی نہایت فصیح اہل زبان سے ملتی ہے  
اور اپنا کلام میرے پاس بھیج کر مرزا رفعت نے مجھ سے اصلاح لیتا۔ ان  
سے بہتر و سر شخص مجھے داب نظر نہیں آتا ہے۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ  
آپ ان سے اپنے کلام میں اصلاح سے گریز نہ پاس بھیج دیا کریں۔"

اس پر شاہ غالب پر قلوب شوکت نے عمل کیا۔ رسالہ گلستا فی زمیں  
درجہ فرمایا، غائب کے پاس اصلاح کو بھیجیں اور اصلاح۔ غالب کی وفات  
کے بعد ہونا نہ تھیں اگر مولانا رفعت کو دیکھا کہ مشہور کہیں، روضہ بہار  
ما صفر ۱۰۰ شہادہ ۱۰۰۰ حضرت شوکت

قرب شوکت، اپنے تذکرہ غرض جنس میں مرزا غالب کا ذکر ان الفاظ  
میں کرتے ہیں :

"فردوسی نظم خسرو بزم، حکیم کلام، نظامی نظام جناب  
نظم الادب، میر ملک مرزا اسد شاہ صاحب، جنس غائب

دہلوی طبع الرحمتہ، مشاہیر مل کے نامی حصے۔ قرطبی و  
توصیف، ان کی بیان سے مستثنی ہے۔ اللہ دیوان آمد و  
اور کلیات فارسی جناب مولانا مشہور آفاق ہیں۔ اس نے  
مرزا ایک شہر بڑا لکھتے ہوں۔

پہلے قلم، تار اول، دود چارچ مثل

جو مری بزم سے نکلے، سوچ پیشی لکھ

آخر ۱۲۰۰ ہجری شہر شہباز، باد میں باریب مولانا کا انتقال  
ہو۔ قاریب انتقال اگر مشہور، ذکر خیال نے لکھی ہیں۔ زب  
مذہب تاریخ جناب مولانا محمد عباس رفعت کی کھڑکوا ہے  
قاریب حسین اور داد ہے۔

۱۲۰۰ اور باب سنی غالب علی جہتہ "انجم سہ دیان" تشریفات  
رنگ فردوسی و کاتاقی و کاتاقی "ثانی خسرو و صدی و حریف و شوکت  
ابر طلاق کمال و فرد و دانش "ہر علم و مدنی و جہان و حکمت  
ان جہاں کرد سفر سوسے ریاضی و ملو "گفت قہاس کہ اشعار سر پرست  
یہ قطار کو طرح بخشش کے سبب کسی تذکرہ میں دے گا۔

اسی تذکرہ میں پہلے ملاقات کے سلسلے اور اپنے استادوں کے ذیل  
میں مرزا غالب کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

"خسرو ملک سنی، اہل زبان، دہلی و دہلی، انجم الادب،  
دیر ملک مرزا لوستہ قلوب اسد شاہ عباس غالب معوی  
(ص ۳۰۰)

شوکت کی ایک تعریف، رفتہ اور حریف ہے۔ سب میں وہ استاد فن  
مرزا غالب اور ان کا تعریف کا اس طرح ذکر کرتے ہیں :

"انجم الادب، دیر ملک مرزا اسد شاہ عباس، دہلی و نظام جنگ  
دہلی۔ "تخلص م غائب حضرت و، جہتہ و لہ ۱۲۰۰، انجم،  
۱۳، پٹا آجنگ، ۱۴، دستبر ۱۵، دیان قاری ۱۶، دیونہ  
۱۷، قاری بران، ۱۸، جہتہ ۱۹، حریف و مدنی و دانش کاویں  
۲۰، گور و لکھن ۲۱، کا و نامہ ۲۲، پٹا چھی ۲۳، لکھن  
۲۴، آرد کے ملے، "ثانی غیب و غیبی تھے۔ دود و لکھن  
۲۵، ۱۶، مری ہیں راجی ملک بقا ہوئے۔ جناب مولانا





۴۔ مسکات شوکت

۵۔ چار پارہ شوکت

۶۔ شہنشاہ اور شوکت

۷۔ نشانی فریشتہ

۸۔ ہمدت خوں شوکت

۹۔ تیراویں شوکت

۱۰۔ باز آمد

۱۱۔ فرسٹ آمد

۱۲۔ تیسرا آمد

نواب شوکت کی ایک کتاب ہفت خوں شوکت ہے، یہ بھی ان کی اکثر تصانیف کی طرح اردو میں ہے اور طبع حسینی رام پور میں چھپی ہے، اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کافوں کے بڑے شوقین تھے۔ کھانے عمدہ عمدہ کھاتے، دیکھتے تھے، ان کے یہاں بہترین پکوانے لے ملازم تھے، اس کے علاوہ وہ خود بھی اپنے مشرق سے کبھی کبھی کوئی چیز لے کر لے جاتے تھے۔ ان کا دستریزا وسیع، وہ بڑے تکلف رہتا تھا۔ خوش حالی اور فائز، نیاں لٹے جو صلیب دیتا تھا، سیرپنٹی اور فیماں ندرت سے عطا کی تھی، اس کتاب کے بارے میں یہود و نصرت کے بعد لکھتے ہیں:

”الحمد بعد ہفتہ ونگاہ ناپ الصوت یا رموز غار شوکت  
بعضین کھانے پانے میں چیرا باب وادوں کے ڈانے سے  
مرفہ الاں تارخ اہل ہے اور شوقی الخمر (طعام کی جمع)  
لطیفہ و ذائق افروز (فلاں کی جمع) لکھتے ہیں بے قیول قائل  
ہے جس قدر کھسے کھاتے اور شوقی و بیکاسے ان کو ان  
و ذائق خوش خوراک لگوں کے لئے فکر دئے اور اگر کھانے  
میں کا پکانا اور خاطر خواہ وہ یہ صرف کر کے کھانا نہ شور و  
بعض اہل الموم کھانے کا کھانا بیکار ہے، مگر وہ کہے۔ جو  
صاحب ان میں سے کسی کھانے کو کھانے کے علاوہ لذت، مشائش  
نوشہ کو بد فائے خیر یا دلریش اور نام اس کا ہفت طوں لکھا  
ہے۔“ ..... و رسالہ صاف صاف پر نشان ہے۔

صفحہ ۱۱ پر دستریزا کی اس عبارت کے تحت ترکیب و تہذیب کا نظم ہے

”اول مکان لطیف اور معفا، جھاڑ لافوس سے بکلا درختیں

تجربہ کر کے دستریزا صاف، لطیف، اشفات، و دریاں ہیں

پنجادی، اور لائن روشنی اور کلاستہ گہائے خوشبودار

درختیں اس پر لکھ کر کے س پر کھانا طرا طرا کے طرف

چینی، خودی و کاشانی و روی و طہری میں دستریزا

پر پین کر اہل رحمت کے حافظ پاک کر کر اور دستریزا کے

دو کھانے مہر و بھادیں، اور اجازت تباہوں طعام کی دیں

وہ عروم انشکام عروڑ پاکیزہ لب اس دیکھتے ہادیں کہ جس

چیز کی طعام اور کب سے حاجت دیکھیں، طعام لطیف اور

خوشبودار آنگے ہوں کے حاضر لادیں، جب سب طعام سے

نارہ ہوں، صابون، اپن سے آفتہ صاف کر لیں اور غسل

میں داکر بٹھائیں اور جوار اور توبہ پیش کریں، اور تھوڑے

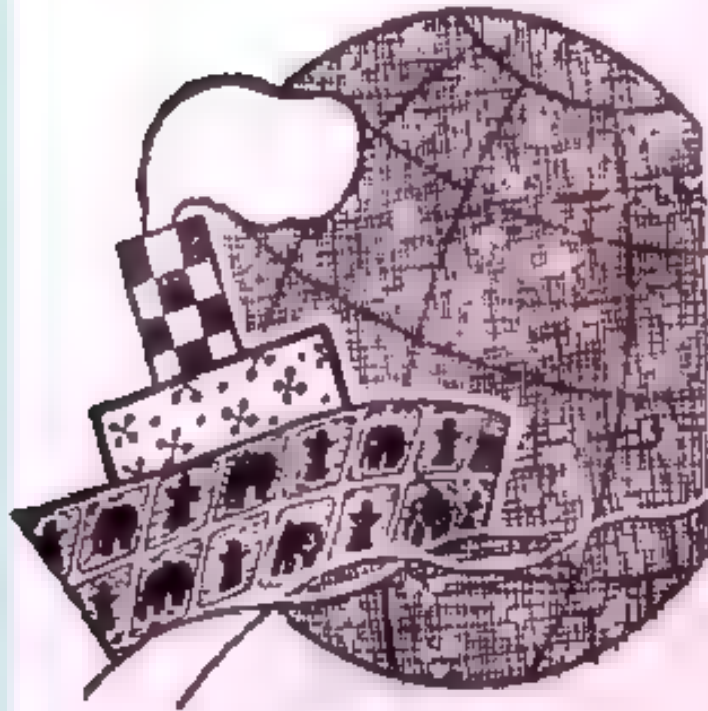
نایاب دکھائیں اور بلند تھو جات تالی و دستار کے گدازیں

اور عہدہ چول پان و قیوان دستہ کی تواضع کر کے رخصت

فرمادیں۔ زیادہ والسلام۔“

شوکت کی تقریروں اور ان کی نسبت دو عہدوں نے جو کہ لکھتے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس ڈانے کے مترادف اور دیسوں میں جو جو خیال اور کمالات سونے تھے، وہ سب نہیں تو اکثر نواب شوکت میں موجود تھے۔ وہ خوب صورت، تومند اور تمام مرد و عورتوں سے کراہتے تھے۔ دھڑا بدن، فاضل مقلع، خوش نما، خوش لباس، خوش پرشگ، کھانے عمدہ کھاتے، پکوانے اور اپنے اصحاب و رہبانوں کو کھانے تھے۔ لب مختلف مقامات سے ان کے اصحاب اور صاحب حاجت و صاحب ادا و رگ ان کے یہاں آتے رہتے تھے، نواب شوکت اپنا داران کی حیثیت کے موافق خاطر مدارات کرتے، اہل ادا اور انعام اکرم سے صرفہ ڈالتے۔ سنی دریا دل سیرچم و شیں تھے۔ بہادری، شہسواری اور فزونی سپر ٹری میں بھی ماہر تھے۔ شکار کے بھی شوقین، رقص و نغمہ کے قدردان اور رسیا۔ اسی کے ساتھ اپنے دور کے اچھے ادیب اور اطفال پر داز معذت اور عالم و فاضل تھے۔ فن طب اور خوشنویسی میں بھی بہارت رکھتے تھے۔ ان کے والد بزرگوار صاحب چھے، چھے استاد بی بی سے تعلیم و تربیت دی تھی۔

## دیش اور بدیش میں



ہمارے ہاتھ کھڑی کے کپڑے ہر جگہ بستہ کئے جاتے ہیں۔ ان کی بڑھتی ہوئی معنویت کی وجہ سے ہر گھر کی بے شمار بات ہے۔ ہر گھر ایک شکار ہے۔ بیکڑے مختلف قبروں اور بنڈوں میں ملتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی ان کی رنگارنگی ہے۔ جو کسی کپڑے میں ملے نہیں۔ پھر ان کی قیمت بھی ایسی کہ ہر شخص خرید سکے۔



ہر دل عزیز

# ہاتھ کھڑی کے کپڑے



آل انڈیا اینڈ ہوم بورڈ  
شاہراہ اڈس، ریلوے روڈ، بمبئی

فروری ۱۹۵۹ء

اردو کے علاوہ ہفتے کی تمام تصانیف اردو میں ہیں، نظم میں کم و مرثیہ میں زیادہ، جی، عبارت کا فائدہ کم اور سادہ قریب ۱۰۰ ہے  
آخر میں آجے پتے ہو گئے تھے، اور غائبانہ ہیں بھی کچھ خستہ  
آجی ممتی۔

آخری دو رجحان

راقم الحروف (موتی) نے اپنے بچپن اور ان کی پیرائے میں بار بار ان اذان سے دیکھا کہ روزنامہ شام کو وہ پیدل بازار میں ایک چکر لگاتے۔ ایک ملازم یا کوئی صاحب سا نظر دیتا تھا۔ ہر روز نئے نئے ڈکالپس دیپ بدلے جوتے۔ پائیاں کبھی تنگ موری کا پیچھے ہوتے اور کبھی چوڑے پائپوں کا۔ کبھی چوڑی و رنگین اور کبھی تنوں کبھی جیس، پائیاں سہ لاکھ پانچ سو شرف، ایک کاسی، اور ایک ہر تو ایک، اور دایا پیلا۔ انگریز کے اسٹیوٹن میں چاک۔ ایک سیم شہی جو تھیلے میں لگا تو ایک لاکھ مل کا، ایک ہر تو ایک شرف اس طرح مولے بھی دونوں کے ایک سیاہ ایک سفید وغیرہ کبھی سر پر پگڑی کبھی غلام کبھی مہار گول مل کی ڈپٹی، اور کبھی سہتری سیرنگی ہوتی، کبھی ریشمی کام کا کبھی راجپوت کی کشتی نما، کبھی وہ پتی اور کبھی چوڑی شہ کرکھی۔ ڈاڑھی چڑھی ہوتی۔ کبھی سفید کبھی ہندی کے غنچاں سے شرف، گول منقطع، کبھی دروازہ کبھی گل پچھے دایا، جم چھریا، قدیم پانچ، پھر آتھریا، فانی ناک قد سے چھڑی، رنگ گول، بزرگوں سے سنا ہے کہ رونی میں پڑتے دیکھیں مزاج تھے، درتس و لند کے علاوہ سن و حال کے پرستار تھے، آخر کئی بڑی پٹیاں کو چھوڑ کر ۱۹۱۶ء اگست ۱۹۱۶ء میں وفات پائی۔

اساتذہ شاعت کے مترق معتمد نگار

رائز دانی  
عزیزی بابری  
ماہر سیل  
دل شاہ بابری  
مترق معتمد  
شاہ دانی

## مریم لغزہ

شکر ہے شب یہ محل و رنگ یہ سینہ ہنسنا  
چاند کے سینے میں کودتا ہے سنگیت کنول  
دس میں ڈبا ہوا، نرنگاں سے بوجھل بوجھل

منہ خواب شزا ہے تڑپ سدا کھٹے  
پھر صبر برہم مر بید ہوا راز کھٹے  
مردم فتنہ تری نے میں ہے تنویر تنہا  
ساز کے سینہ پڑخوں ہیں، پل ہی چوٹیں  
رکے زخموں پہ کوئی نور کا پناہ رکھ دے  
بانہ ہر تار کے اوقات اہا ہے کا شعاع  
رُئی رُئی کے چرخ چٹو کے عیو رکھ دے  
آنسو نو عسرت خون تہ پاشنی زار سے  
ضبط قریا دہی بھی کھوں کے رسوائی کر  
سانہوں بیوا کر مشکوں آہنا زلی چائے  
یوں دکھ دل کرتی کانگسں بوجھسں پر  
تری آواز ہے دیباک تری سائیں ہیں جلد  
لعلی گھل سی گئی ہے تری شہزادوں میں  
جیسے گھلین ہیں ہوساویں کی ٹھٹھی میں جگڑ  
نرت س طرح چمکتی ہے مہر تانوں میں  
نور کھلا ہلک سکہوں جلوہ وہ ورد شاد  
بپ ساکت یہ بھی ہستیائی کے چہرے کا گھساں

دیکھ کر آنکھوں کا، چمکتا سوتا سنسار  
آکھوس میں ٹپیں پر مست، بھل راگتیں  
تجھ کو سنگیت کی دیوی نے دعا ہیں دے کر  
مسکراتے ہوئے رنگوں کی فراوانی میں  
نور کے رموز سے بھیجا ہے گری کے مانند  
رآگ کے سائے میں سرگم کی گھبائی میں

یار خواب کے ہنگام یہ عروس تھا  
میرے الفاظ میں پڑتے ہیں آہا کے بھنڈ  
راگنی پیار سے تکتی ہے سرگام نے آکر

جب بھی پہنے ہوئے سرش رو دمنے ہوں  
پیار سے ٹوٹ کے بدست چمے آتے ہیں  
پلی میں جو جاتی ہیں شرمیلی ہوا میں پھل  
لب حساس پر جم جاتی ہے ہرے کٹھن میں  
خند ہو جاتا ہے آنکھوں میں دھندلے کاغذ ہار  
برگ سے اٹھتی ہے جب ہونڈی پہلی جھنکار  
پر چلتا ہے کئی چپکے سے مسیں بن کر  
تو کسی ساز کا بھڑ بھڑا لہجہ تو نہیں  
کسی مغزب کے سینے کا شہزادہ تو نہیں



ان میں رشتی پہچنے کو سنا ہے یہ کون  
جب نساؤں سے برس پڑتے ہیں جہانے عرب  
ڈوبتا ہے میر ویا مسرور آخر شب  
مومیں تفتیش کے تار مل ہیں بدل جاتی ہیں  
چرخ پر گشت سے جہاں شرفیوں کا انبار  
چنیاں کوہ کی اسوئے سے چھل جاتی ہیں  
بکھنے لگتے ہیں سر آپ رواں نیسل کنول  
صف یہ صف بھونے چلتے ہیں بکلی بکلی  
خود خود جیسے کہیں جبریں جبر جاتی ہے  
چاند کی آخسری کروں کی مدد آتی ہے

کچھ سرسبز ہیں آئین خراں کے ہاتھوں  
منہ چھپائے ہوئے داہن مرا بر ٹھل ہیں  
بسکیاں جھرتی سے جہاں تپتی جیسے کی پکار  
کچھ فہم فہم کے سنسکتی ہے ہوا کے گلزار  
پیکر شام سے جب زیور بگنی تر ہے  
خیون برک چکیدہ سے چمن کو نما ہے  
ہاتھ پٹے سورج نیم سمسری کے نراہ  
تتلیاں سوت رنگی صوفات سے آتی ہیں  
دیکھ کر خیر نسروں و سمن کا انجماء  
خس و خاشاک سے گھرا کے پلٹ جاتی ہیں  
ایسے ہنگام کہیں یاغ کی برادر کے پاس  
دوسری راگنی آ آ کے گھڑی رہتی ہے  
ایک اک پھول کے لٹنے کی کھفا کہتی ہے

ہیں نے کس کس طرح شلیک کی پوپا کی ہے  
آسمان کس کا تھا نفہات کے واسی کے سرا  
سوچتا ہوں کہ گر مرزا ہمسارا دیتا  
و دیش پر وہ فہم و نسیم کی گراں داری ملتی  
سائنس آگڑ جاتی مری نقاب کے کہیں سوچتا  
ریزہ آسمان شام و صبح ہو جاتا

نسبت دروہ ہے پر جنبش مذاہن کے ہر  
کوئی چھپ چھپ کے برسات ہے رواں  
بھوتے یوں کہتے ہیں سات برس اور وہ  
میر سے دھوڑ دکانوں ششما سنی سن  
کون غمخوار ہے یہ کس کی مسیروں بہت

ساز پر انگلیں جہاں وقت رواں جاتی ہیں  
دل کی دیو رستہ مریچون پھونکتے ہیں کون  
ایسا لگتا ہے جہاں وہیں میرت دن رات  
جیسے سنی ہے اسے ہیں دھن دھن کی  
تھپ تھپ جیسے رستہ حق ہیں مرا زہر جوت  
ذندلی گردش اور سے حق پائے گی

آف یہ دم کہتے جاتے کی بے سود لگن  
محبس دریں یہ قہر ہے سانسوں کا بتن  
سے سبب دن کو گھٹا ہے جیسے تو نے  
میر سے اشکوں مری آہوں کا سہاں یہ کہ ہے  
تو نے دیکھی ہے مری رات کی گمشتہ سحر  
میری جھپتی ہوئی ششوں کا احوال دیکھ ہے  
تجھ پر ٹیڑھے جیسے مرا جھوت تباہ  
تجھ سے پوشیدہ نہیں ہے مرزا شہر کا سب

مریم لہڑی نے ہیں ہے تویہ شرف  
تو مری خاک کو سودائے پر فشاں دے  
رجب جستی کو تمنا ہے گھر مانی دے  
سہم سے بھٹکا موں کہاں جاؤں بتاؤ مجھ کو  
سینہ مساز ہیں جپ چاپ سلام سے مجھ کو  
اپنی آواز کے ششوں میں جہاں دے مجھ کو  
جی میں ہے کھوٹے ہوئے خالوں کی تیبہ سے  
راگ کی گلیں میں بچنے کی تقدیر سے



دوسرے ٹرانک واسے سراج الدین الحق

اس کے متعلق ذاب، اپنے افس خط میں جو ۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء کو مرہو سے تحریر ہوئی  
یہاں غرضی کے نام لکھا ہے۔ دریافت کر لیتے ہیں۔  
"بان بھٹی ٹرانک واسے سراج احمد کا بھی حال گھڑا"

(اور اسے "حق" مقررہ "ارڈر" ملے گا)

یہ قیاس کرنا تو شکیب نہیں، اگر اول الذکر مرہو سراج الدین احمد اور ٹرانک واسے  
سراج الدین احمد دونوں ایک ہی ہیں، کیونکہ مرزا غائب ہے، یہاں خط میں ان  
کے نام کے ساتھ دھڑتہ علی لکھا ہے۔ دیر طبعوں کا فاضل عبد اللہ صاحب  
دھڑتہ ۱۲۷۳ھ کے پیر کا لکھی ہوئی اس کے مطابق سن ۱۲۷۳ھ کا مقررہ سن ۱۲۷۳ھ  
ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ "مرحہ الدین" کا انتقال ۱۲۷۳ھ کے قریب ہو چکا تھا اور  
یہ خط جس میں غائب نے ٹرانک واسے سراج الدین احمد کا تذکرہ کیا ہے، ۱۲۷۳ھ اور قریب  
ہے۔

زیر نظر مشہور میں بھی ٹرانک واسے سراج الدین کے متعلق معلومات پیش کی  
جاسکتی ہے۔

سراج الدین، ایک خواہش مولیٰ بندہ تھے، اور دودھ کا شغل  
رکھتے تھے، ٹرانک کے دوسرے لباس دوا نواب ویرہہ اور لکڑی سے چم پنا، حقیقت  
تھی، اور ان کا تہہ استہان میں سچو لری و سر شہید و وزیر مدد میں ہوتا تھا۔  
پرواقت تو نواب وزیر الدود کے بیٹا احمد شہید و محنت دہا تھے، لیکن ان کے  
ظاہر میں ہی ساری مولیٰ سے وزیر مدد کو مقید تھی، ان میں سراج الدین احمد کا  
بھی شہر تھا۔ لہذا مولیٰ بندہ ہی سے وزیر الدود سے سراج الدین احمد کی مدد و مد  
تھی۔ احمد مندر مشہور ریاست جو خانہ کے جہاں حقیقت و قرام میں اور بھی  
منازل ہو گئی تھی۔ ابتدا یہ سوانہول میں لازم تھے، امدان کے پاس سید مسعود الدین آد  
دین دیا مست سے جو بعد میں شکر فیروزی کے رسالہ بنا دیئے گئے تھے۔

مشہور میں ٹرانک اور ٹھکانا لایا کے، ہیں رنگ ہوئی تو سراج الدین کے  
کو بھی ایک رسالہ کا رسالہ بنا دیا گیا تھا، اور یہ ظاہر شکر بھی کرتے تھے۔ جب  
اس جنگ میں میاں مسعود الدین، شہید ہو گئے تو سراج الدین احمد کو سوانہول  
کی فوری دے دی گئی تھی اور اس کے بعد یہ شکر فیروزی پیر دھیم نے لکھ لکھ  
تھے۔ ظہیر فیروزی کی خواہشوں کی رقم باطلہ آپ کو دے دی جائے گی، یہی تھی اور  
اس کی تقریب آپ کی صواب دید بر تھی۔ ساتھ ہی اس کے پر گنہ گزرا ہیں نواب

وزیر الدود سے تیار ہو رہے ہیں، یہ غرضی تھی اور وہ ۱۰۰۰۰ روپے  
گواؤں ایک دو سو سالہ کی کا فی مقرر ہو چکا تھا

نواب وزیر الدود کا معمولی تھا کہ وہ سراج الدین احمد کے مکان پر تشریف  
لے جاتے وہ ان کو مندر پر بٹھاتے، خود نواب مندر کے سامنے بیٹھ جاتے اور  
گھس رانی پہ لیتے۔ کئی روز قیام بعد ۴ گھنٹے و صحت کے ساتھ بطور غرضی  
پانچ سو روپے نذرانہ پیش کرتے تھے۔ سراج الدین احمد جب کبھی غرضی و پس  
آتے تو نواب وزیر الدود شہر سے باہر ان کا استقبال کرتے، ان کی سوار کی کے لئے  
باقی، گھوڑے پائل الدید گرازا و سر تیسویں تھے۔ سراج الدود بہت خوش کا حیات  
وزیر الدود کے وہاں سے عطا تھا، ان میں وزیر الدود نے ہمدان، احتساب بھی  
عطا فرما دیا تھا۔ اس وقت ٹرانک کا نام حلالہ نام لکھا تھا، اسی غرضی  
ہمدان قائم تھا۔

سید سراج الدود، نواب وزیر الدود کو کس قدر عزیز تھے اور ان کے  
مشائات و بایذیری میں کیا اثر رکھتے تھے۔ اس کا اندازہ اس مشہور روایت سے  
ہو سکتا ہے کہ ایک دفعہ نواب وزیر الدود کی بڑی بیٹی نے قذو س سے باہر مل کر توبہ  
کرنا چاہی، لیکن وزیر الدود یوں کہہ کر سخت اذیت دی کہ تم مذہبی آدمی تھے، لیکن  
نہم و نہا کی بڑی پادری کی ہوتے تھے، اس سلا کی تعلیمات بھی سخت پردہ کی پابند  
تھیں، انھیں قلعہ سے باہر جانے یا بیرون قلعہ کی مطلق اجازت نہ تھی۔

ان حالات میں جہاں کس کی بھل تھی کہ وہ ان سے یہ عرض کر کے کہ تعلیمات  
کا بی بیرون قلعہ کو چاہا وہ ہے۔ یہ بات آداب کی بھی ہے بالکل خلاف تھی، مگر اس  
ختم ہا حیدر، نہ کھ پنا دیا اور نہ ہی اس کے ساتھ ہوئے۔

میاں سراج الدود لکھنؤ کے خاندانی اور شاہی معاملات میں داخل تھے، اسی  
اور پیر و مرشد بھی تھے۔ اس کے سیم صاحب نے ان سے یہ دفتروست کی اور  
سراج الدود نے وعدہ کیا۔

جب نواب وزیر الدود ملاقات کے لئے آئے تو سراج الدود نے کہا آپ  
کے شہر میں "پکا بندہ" ایک مقام تفریح بن رہا ہے، تعلیمات کو بھی اس کی سرپرستی  
کی اجازت ہو تا ہے۔ نواب صاحب یہ بات سنی کہ خاموش ہو گئے۔ لیکن پیر و  
مرشد کا قرآن مان بھی نہ لکھتے تھے۔ چنانچہ فوراً اجازت دے دی اور حکم دیا کہ  
"قلہ سلی سے" کے بندے تک۔ "نامہ میں وزیر الدود نے بتاؤں سے پردہ کی جاتے  
اور تعلیمات کی ساری اس طرح انھوں، انھوں میں سے پنا دیا ہے، یہ سچے مشہور



[illegible]

میں نے یہ سب میں جواب دہ رہا کہ انتقالی ہوا تھا کی جگہ جواب دہ تھا تھا  
مسند نشین بیاست ہوئے ۔

مسند نشین سے متعلق جو سب ازوقہ شادیت متعلقہ ہوا۔ اس کی صداقت  
سراج الدولہ کی خواب محمد علی خان مسند نشین ہونے کے بعد پہنچے ہیں گو کہ  
کے سروہ کی پیروی میں سراج الدولہ کے مکان پر تشریف سے آئے اور اندر پیش  
کئے جوئے اخیر عقیدت کیا۔

میرا دل اس لئے بدلتا تھا کہ یہ ریاستہ میری ہے، حضور پر مجھ نے اس کی سند بھی لکھ دی ہے۔ مگر میں نے تم کو منہ نشین کر دیا۔ یہ بات تو اب محمد علی خاں کو بتاؤ اور گوری۔ وہ وہاں حاضرش واپس آجئے۔

پھر عرصہ بعد نواب محمد علی خاں نے احکام جاری کئے کہ اہل فوج کی تنخواہ کی رقم بابت جاتی اود پر سراج الدولہ کو نہ بھیجی جائے، بلکہ اسے دار فوج سید نور ابدی کے مورچہ میں تقسیم ہوا کہے۔ سراج الدولہ میں تقسیم کے واقعہ پر جسے مزید بد مزگی پیدا ہوئی اور نواب محمد علی خاں کی ناراضگی میں، اضافہ ہوا۔ نواب صاحب نے سید سراج الدولہ کا یہ ذمہ باقمی ہائی اود گھوڑے وغیرہ، کروین سراج الدولہ اپنے ہم ظرف صاحبزادہ جمال خاں اور صاحبزادہ خاں کے ذریعہ نواب محمد علی خاں سے تعلقات میں ہمواری پیدا کی۔

دعا مانگ کر ڈھکے بند ہو گئی ہے کہ اس بات کے بعد سید مرزا علی احمد لکھنؤ کو اب محمد علی خاں سے ٹھیکہ میں سے اندر عرض کیا یہ حضور کے یہاں روپے کی ضرورت ہے کچھ روپیہ میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ نوٹ صاحب نے اپنے تئیں فرمایا اور ٹھیکر کو اپنی کے ساتھ کر دیا۔ ٹھیکر بعد میں مرزا احمد کے روپیہ سے اسے انکار کر دیا۔ وہ اہل طائفت کو نوٹ محمد علی خاں کے خلاف بھڑانا چاہا۔ بالآخر نوٹ محمد علی خاں نے ان کو ٹانگ سے جلا وطنی کر دیا اور مرزا احمد صاحب بحق کرکار ضبط کر لی گئی۔ مرزا کی تلاش میں گئی تو تین لاکھ روپیہ اور شرفیاء اور بھائیوں کو کھچکڑوں میں باہر کر کے غزنی راست میں داخل کیا گیا۔

مراجعہ اللہ و لڑکے صفحہ ۱۷۱ کے بعد پھر نیچے اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔  
 اور خود ہونے پر کلکتہ میں ۱۰ دسمبر سال ۱۹۷۱ء کو شائع ہوئے۔ لیکن جب تک یہ کتاب  
 شائع ہوئی تو یہ یورپین انعامت گریس کو ملنے اور بقدر عمر وہاں سر کی۔ مختصر میں

مہاجر زادہ احمدیہ خیال و اثرات ۱۱ مرامۃ الیوم کا خطاب تھا۔ ان کا انتقال مسکنِ مدینہ میں ہوا۔ صاحبِ روہ عبد الرحمن خاں مرحوم مصنف "دہشتائے ملکہ" ایچ کے کرتب دھکے اس کی زیرِ ولادہ ہیں۔ صاحبِ زادہ خلیل الرحمن خاں شہیدِ مدینہ خاں اور صاحبِ زادہ حبیب الرحمن خاں حیات ہیں۔

[illegible]

مراقبہ لکھنے پر مشیاری سے کام لیتے ہوئے، جی فٹ کی ایک ماہ کی  
تغذیہ پہنچانے کی ضرورت سے دیکھ رہی اور فوج، وں کو دینی کر گیا ان سے ایک  
دستاویز ماضی ہمارے لکھی لی، خواہ یہ فی البدلہ لکھنے کا غرض نہ تھا بلکہ وہ ہمارے

غائب ہے اس پر عمل کرنا ہے صاحب زودہ محمد یار خاں کی جائزیت ان کے بیوی  
بچوں کا ایک سو تیس روپیہ وظیفہ کر دیا تھا۔

مرحوم لعل زکریا خان شہزادہ ہیں میرا سردار غائب اس وقت رام پور میں تھے  
تھے وہ رام پور میں ہیں ان کو اس واقعہ کی اطلاع ملی تو انھوں نے شہزادہ بیگم خاتون  
کو خط لکھا۔

’ہاں میں ٹوٹا ہوا سرخ املا کا حال بھی لکھتا۔‘

یہ بات بھی حقیقت طلب ہے کہ مرحوم لعل زکریا خان غائب کے کہہ کر کسی  
طرح تصدیق قائم نہ کی گئی تھی۔ انھوں نے مرحوم لعل زکریا کی گرفتاری

یہ کہ یہ بات ضرور ہے کہ غائب کے تصدیقات مرحوم لعل زکریا سے بہت قوی  
تھے۔ اس واقعہ سے بہت زیادہ متاثر تھے لعل زکریا کو غائب کے عملی جان سے ناراض

ہو گئے تھے۔ اس کی نفاذی ان کا وہ خط بھی کرتا ہے جو انھوں نے بیوی کے پاس  
ایک مبلغ دیا اخبار دہ پڑھ کر دے گی کہ اس سے خدا حسب ذیل ہے۔

’شفیق، دیکھ کر جو حسن خاں صاحب کو غائب آئندہ کا‘

مسموع ہو۔ آج بھی آپ کا ایک خط آیا، اچھا آپ کے پیار سے

کئی خط آپ کے پیار سے لعل زکریا کو بھیجے جاتے ہیں، اچھا آپ کا

خط تھا، اچھا جوت کی پٹیشنر خاتون کی کسی بڑا لعل زکریا کو

سمجھ میں آیا وہ خدا اور دوسرا اور جوت یہ خط غرض ہے کہ میں

خدا کا ہے اللہ تعالیٰ تم پر رحم فرمائے کی طرف سے اللہ اللہ کے شکر

کی تعریف میں کہیں میرا ایک صفحہ نہیں ساں ایک صدق مایہ کہتے

ہو۔ وہ اپنے رشتہ دار ایک اور اپنے املاش میں میرا لعل زکریا کو

پسند کے نام (کے) نام سے پہلے کوئی مدد میں غلط تعلیم

کے لکھے ہوئے اس قربت کو نہیں سمجھتے کہ میرا اخبار حضور کی

طرف سے ہے تو یہاں لکھ کر تعریف میں حضور کی طرف سے ہوئی

خدا مستثنیٰ غلطی میں وہ ایک زمیندار اور ان کے لڑا تھا، اب

گورنمنٹ ہند نے اس کو جائیداد مستثنیٰ کر دیا۔ اور غائب مرحوم کا

رشتہ دار ایک اور میرا ایک مقرر لکھتے ہو۔ اسی سے یہ معلوم ہوا

کہ تم طرح طرح سے اطراف میں غائب کے رشتہ دار ہیں جب تک کہ تم

جوتی ایک مدد دیکھ کر اگر حضور کے ذکر میں نہیں آتے تو آخریت

قائم کیا ہے۔ اپنے بدلتا کا ذکر اب بھی لکھتے ہو کہ میں حضور پر

کسی شہید پر محبت میں ان کے بے زور و توجہ۔ غائب مرحوم

نیا لعل زکریا کو بھیجے لکھتے ہیں کہ وہ اپنی عدلیہ پر جو کچھ شہزادے

اور مسعودی کا فیصلہ نہیں ہوا، میرا لعل زکریا کو

بھیج کر۔ میں سے زیادہ کہیں نہیں۔

مرحوم غائب شہزادہ، زور و توجہ

(کہ غائب غائب مت)

یہ خدا مرزا غائب نے شہزادہ کو لکھا ہے، غائب مرحوم کے عملی جان کو

محمود خاں سے لکھتے تھے۔ اس وقت کو غائب صاحب زودہ تھا، وہ غائب مرحوم کا

کی ملازمت شہزادہ میں لعل زکریا کو لکھتے تھے کہ مسعودی میں سرتی قتل غائب

دہرہ مسعودی میں وہ غائب مرحوم خاں کی مسعودی میں میرا خبر دے کر مرے

ہوں گے۔ جو غائب کو ناگوار لگتا تھا۔

لعل زکریا سے پہلے غائب مرحوم کی مرزا شہزادہ سے بہت قوی و غائب نے

ان کی مدد میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ ’’میں نے یہ قصیدہ میرا غائب کا غائب

نہ غائب کو لکھا تھا کہ خدا

میں غائب صاحب زودہ ہیں غائب

غائب مرحوم خاں کے پندار کو غائب زودہ لعل زکریا غائب کے ’’قوت

میں تھے اور غائب نے ان کی شان میں وہ قصیدہ لکھے ہیں۔‘

مرحوم لعل زکریا کے دو جہاد، جہاد عام و جہاد کے ایک مسعودی

میں ہمارے قوت کریں جو لکھتے تھے۔ وہاں سے لعل زکریا مسعودی کے

مختلف شہروں میں ہیں۔

یہ بات بھی اچھی تشدد تحقیق ہے کہ مرحوم لعل زکریا لعل زکریا اور مسعودی

زکریا کے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بعد وہیں سے کوئی نام پوچھ بھی آیا وہ

نام پوچھ سے غائب لعل زکریا کے۔

اس تباہی کو اس سے بھی تقویت جوتی ہے کہ وہ لعل زکریا کا لعل زکریا

نے مسعودی ۳ پر میں غلام مرشد کے حالات سے دیکھیں مرحوم لعل زکریا کے لعل زکریا

کے نام کے ساتھ میری لکھا ہے۔ لعل زکریا کا لعل زکریا اور مرزا شہزادہ سے

’’میں مرحوم لعل زکریا، محمد لعل زکریا محمد لعل زکریا سے اسی طرح

غائب صاحب (محمد خاں) نے تین ایک روپیہ وصول کر لیا۔

غائب خاتون لعل زکریا کے بھی مستحق تھے۔

آج کے لعل زکریا ہیں





مجید انجم سائری

## غزل

وہ جاسنے گا، رہ رہہ سگے کاشاں اور  
 تم آگ بجھاؤ گے تو اٹھے گا دھواں اور  
 اللہ سلامت رکھے اب اس کی جوانی  
 بے تاب ہوئی جاتی ہے امید خواں اور  
 اللہ نہ ٹھکرائیے ٹھکرائے ہوئے ہیں  
 ہم آپ کا اور چھوڑ کے جائیں گے کہاں اور  
 مجھ کو کوئی تیس ہے مگر اس دل کو کروں کیا  
 وعدے پہ نہ آئے تو گداز تابے کہاں اور  
 دیوانگی شوق میں عالم ہے یہ اپنا  
 بستی سے نظر اور تو بستی ہے زباں اور  
 گردش میں ہے انجم تو نہ کر شکوہ قسمت  
 کر دیں گی یہ رسوا تجھے فریاد و فغاں اور

وہ اگر بڑی تسک کے خلاف بھی تھے اللہ کی پرورش جاہلہ صیت کی  
 فرس اگر بڑوں کی بیوقوف رہتی تھیں ٹھاکر وہ کے نقل کو بہ نہ بنا کر، دقت مریدان  
 نے انہیں ریاست سے معزل کر کے بنارس میں ٹیک کر دیا۔ اور بسراج دھند کے  
 ندانی، تو میں لادوں نامی کا نتیجہ اس طرح ملتا ہوا۔ یہ ہے پس منظر  
 مرزا صاحب کے اس غزوہ کا۔ ہاں بمبئی ٹانگ واسے مسراج احمد کاحال  
 بھی لکھنا۔

لنذی یو حکایت لند تر سنتر

اس قدر ترقی دی کہ شرکت نہ تھاں و اختیار ت میں وہ، اس چھوٹی صیانت خد  
 دیں ہر برائی و ذریعہ علم خیر ہاں و مشہد کے مدد پر پچھٹا ٹیکو۔ کھینچ و ٹیں  
 کس طرح کا ہاں و ہر کو ہلاک کر گھٹ اور خیر کے گزروں میں ڈال دیتا ہے  
 مزاج اللہ لگا فروغ و زوال اس کی لافشاں مثال ہے۔

اس کے ساتھ ہی دوسری جہت میں بھی سسرت ت کار فرما ہے۔ میں وہ  
 اپنے بہت گاہ خاص سے لراہنہ بھنے کے باوجود ان کے ساتھ ظلم و تیز کوئی نہیں کرتا  
 مرید، اسیچا احمد اللہ حقیقت ان مسنوں میں سے تھے۔ مٹھوں نے فوب ایر لود  
 سکھ رہا ست کہ سبھلا معنوی فوجی خروں کا ٹھہر ہوا تھا۔ جس کے سر رہ چوں  
 تھارہ سد و محمود خاں تھے۔ کڑی نشینی کی رسم جب تھریں اور سونے دن تھی اور  
 گدی کے ایک طرف صاحب زادہ و دیگر عمدہ خاں اور ایک طرف صاحب زادہ و دیگر عمدہ  
 خاں کو توجہ تھی کہ ریاست کا ورثہ لے کر رہا جائے گا اور تھوڑی دیر کے بعد  
 اس گدی پر میں بیٹھوں گا۔ اتنے میں ممتاز احمد محمود خاں نے صاحب زادہ و دیگر  
 خاں کو کہنی سے گدی پر دھکا دیا اور وہ بھی سسٹل روپری طرح بیٹھے ہی رہ پائے  
 تھے۔ گدی پر عرف بستی ہی تھی۔ کہ جزل محمود خاں نے فروپ خاں کو تھارہ کیا  
 وہ اس کے مزے نہ کھو۔ میر احمد قلعہ کے میدان سے سدا کی توپ چل گئی۔ فوراً  
 سب سالہ افواج جزل ممتاز احمد لڑتے وزیر محمد خاں کو تھارہ پیش کر کے فوب  
 وزیر احمد جاوایا۔

صورت حال دیکھ کر صاحب زادہ عبدالکریم خاں فخر سے اٹھے اور قلعہ  
 سے ہاسک باہر نکل کر بہت عرصہ میں کے ساتھ پر گڑ پھڑکا کر دیا کیا۔ اور پر گڑ پر  
 قبضہ کر کے اپنی فوجی کا اعلان کر دیا۔ فوب امیر کو یہ جان کے مقابلہ کے لئے فوج  
 بھیجی تھی تھوڑی دیر میں فوج ہو۔ ورنہ یہ فوج کے پیچ میں پڑنے کے بعد فوب امیر  
 خاں کا ریاست سے وکیلہ مقرر ہو۔ اور خود نے، امیر میں سکونت اختیار کر کے  
 محمود فوب کا بیڑہ سیا۔

فوب وزیر احمد کے ابتدائی عہد کے سخت حالات میں مہاں مزاج احمد  
 ورنہ، علم دوست اور بہادر و فیر ہاں سے وزیر احمد کو وزیر لود لہاں تھا  
 ودا کی سبب سے فوب احمد ان بیڑوں کے معنوں گرم تھے۔

فوب احمد خاں، سپاہی دغا، عالم طبیعت اور لہد میں ورنہ پیش ہوں  
 نہ تھے۔ دلیس سونے کے بعد انھوں نے ان تمام ثروت کو ریاست سے ختم کرنے  
 کی تیزی سے و شش کی بواغریں فوج اور بڑی دی و تقاریر میں قائم رکھے۔

## ٹوال ڈال کے پات

میں صوب کو پہچانتا ہوں لیکن مجھے کوئی جانتا نہیں ہے  
 صوب سے پہلے تمام لکھنؤی سے چھوٹی بچریں اپنی غزل سنائی اور ان کے  
 حسب ذیل غزبہ مشاعرہ میں مدنی آتی نظر آئی۔

میراں اس پر کیا مولانا جس پر اسے قدرت تو میراں ہے  
 بقول تیرا ہی سب بڑی بھر میں غولی کٹائی اور نہ کا جو شورش طور پر  
 ہستہ کی یاد ہے

جنگ و شہر گئی تو ایکس ہر ایک محفل سے وٹ آئی

سوال: ہر وقت سے لیکر پورا ہر وقت نہیں ہے۔

ساتھ کھڑی تھی چھوٹی بھرتیا معاملات میں و عشق کو بیان کیا اور میں پر

مشق کی برتری اس طرح ثابت کی۔

میں ہے کسی میں غریب      حق پائندہ ہے حوریاں ہے

ایک ہی کاغذ پر اس طرحی جملہ روح کا مستحق بننا

کب چنپتا ہے غزوں پر دیکھیں      راہ گم کردہ پرگانوں ہے

جنتاب و متوکار متوق کے مطبع ہی نے اس طبعی کی تدویر خاص طور پر پیڑ

خجندی -

کچھ سادہ اس کا نام ہے      اک نریب نقرہ میاں ہے

شوق کے اس شعر نے خوب داد حاصل کی

لاکھ لکھوں شہزادے قتل کو  
 ایشیاں پھر مڑتیاں ہے

فرمانی کھنڈی نے بڑی جھوک اپنے تانچے کنارے لپٹا ہوا ہوشیار بن کر

بول ٹنٹائی ہی کا یہ شعر خاص ہے۔ پرمکا۔

لکھنؤ کا ایک طرحی شاعرہ

دو برائی شری ہیں سناؤ تم کو یہ آئندہ جسٹس احمد زائی علیہ السلام جعفر علیہ السلام اور صفوی جناب نذر مولا علیہ السلام کو کھپوری ان شر میں شامل ہیں جناب سے ایک محرم صلا نامہ - ہر جہر عہدہ توفیر فرمائی۔

اس کامیاب ترین مشاعرے میں جن شراذ کو خاص طور پر مدح ملی۔ اسی میں مذکور  
صدر شہر اے عہد، قمر نضادی حبیب، احمد صدیقی، اور سبھا صاحب قاضی ذکر ہوئے۔  
ہزلی کے دور میں انیس لکھنوی نے سب سے زیادہ ادھر سے مس کی۔

مطر پر دے یہاں پنج بھیر میں ٹھیک ڈیڑھ بجے طرکی شاعر کا نام پڑا  
جس کی سوانح سے بچے تک متہرہ تھو اندہ نگار نے شاعر جناب کو تو کچھ پوری  
سنی۔ یہ کہ بعد میں ہمشش آئندہ زخمی تھو تھو کہ بہر مشق، صاحب ذالہ فنان  
شاعر نے حدت سے درائن نجام دیے۔

[illegible]

۱۱۔ ارمیس مشاعرہ کے علاوہ کئی نئی تقییدیں ایک چھوٹی جلد میں ۵

فلان قریبی متعلقہ جموں ہے

الصلوة على نبينا محمد





اپنے شرمناکے۔

نگاہ پر مٹائی ہو دیکھ تو نہ پھر بھی بڑا نہیں ہے

گر ہاں گاندوں کی سے کٹی ہیں اصل صدق و سخا نہیں ہے

حسین تھیں جہاں، عقیدت غم بہت خسیاں جہاں

ہو نام صواب بیگم سکون کی خاطر پڑا نہیں ہے

مڑے ہیں۔ یہ نہ بنائے ان کے بعد نہ ہی کامیاب غم پڑھی کہ ہر ہفتہ

پر مدد و تکیہ کا شور مچا۔

یہ سچ ہے دل میں بہت دنوں سے خواب کا دوا نہیں ہے

ذرا سہل ہے جہاں اٹھ پھر کر شہزادہ تم بھی نہیں ہے

وہ فرخ راز غم بہت و کیف کے ملک قرب کی راتیں

یقین تو ہے خواب ہی تھا نیکی وہ خواب بھولتا نہیں ہے

ابھی، ابھی کوئی کہہ رہا تھا وہ سنے جاتے ہیں آسمان ہیں

مگر کوئی یہ یقین دلائے یہ میرے دل کی صدا نہیں ہے

مرد و شہزادہ کی سے روایت ہی غم مٹاتے تھے داد و تحسین کی فضا کو

تاج و تاجا۔

زبان تو کیا دل کی ترجمان ہو نگاہ کا سوسل نہیں ہے

جو تاج شہزادہ دیاں کی سے وہ شوق کا باہر نہیں ہے

نظارہ شوق خود دہتا دیا ہے کیا کیا سکون وں کہ

کبھی کبھی جب بے یقین ہوتا ہے کہ اب کوئی سہرا نہیں ہے

عزیز دہی سے ان کے زور نہیں جس ایک دھیرے کا کامیاب غم مٹاتے ہوئے

حاضری سے خوب خوب داد وصول کی ان کے چہنی شمار ہیں۔

یہاں میں جنہاں ہر لڑا ہے پیری ہی خاک اُشیانہ

موسے سے اگے شہزادہ، کوئی بھی غم ہو نہ نہیں ہے

سہ چاند ساندوں کی مٹی میں کچھ ہیں تو کس شوق سے شہنم

دلائی میں میں ہی تیش غم سے کوئی پوچھتا نہیں ہے

مٹاؤں لوگوں کے کیر و کرے دے کے اُشکوہوں میں کیر و کرے

کرم میں کیا جو گلوں جہلے تم میں بھی اس کے کیا نہیں ہے

سہبت وہ جناب بھوت گدگد پدی سے پھیں سہلی کے بعد مشاعرہ میں

خول مٹاتے ہیں حاضری کو چونکا چونکا دیا۔

کسے وائنت کی ہوا مٹاں ہے کچھ حقیقت کچھ اپنا نہیں ہے

مقبول تھی وگھستان کیسا رہا یہ کس کے دانتاں ہے

تم سے چھٹ کوڑا تہہ کچھ کیا پتا نہیں پڑی دانتاں ہے

صدر مشاعرہ کی غزل سے بعد نماز عشاء سے کسے سے مٹا مٹوئی ہوئی

دوسری نشست منب اندر لعلی ملائی صلاحت میں شروع ہوئی۔ سب سے پہلے

ابو سلفی نے غم و درد جامع غزل سنائی۔

اگرچہ سچ ہے کہ اس جہاں میں طواری عموماً نہیں ہے

کسی کی ہے اعتنائوں کا بچہ ہی کوئی گلا نہیں ہے

اسی تباہی نے اس کے بعد جو غزل پڑھی اس کے حسب ذیل اشعار

نیا وہ مٹھول ہستہ۔

بغا ہے اب تم ذرا ڈھنگا دی کوئی خدا نہیں ہے

شکایت اچھی بہت سے ہے کسی سے کوئی گلا نہیں ہے

جفا کی ہیں اعتبار دی ہے جفا میں تاثیر نہ جانے

ہری دغا آواز دے دے دنا کی کچھ انتہا نہیں ہے

طیش کھڑی کا ایک شعر بہت پسند کیا گیا۔

برق کس کس پہ تھکے کھٹے کی ہر گلی تر مرا اُشیانہ سے

عرش کھڑی نے شہزادہ اشعار یہ سنائے جن کو کلمہ مسد کہ پڑھایا

گیا۔

اب گئے خطر منوں بناؤں میں کہیں ہوں کہیں گارڈن

سایتے اس کے اٹھ نظر کیا خود نظر سے غم اُٹاں ہے

بے حقیقت نہیں کوئی ملوہ پیری مس حقیقت نہیں ہے

اقتربانی کی غزل خوش انجانی کے ساتھ صاحب نے مٹائی جو خیاں

دیباچہ پر پڑے پسند گئی

غصہ غصہ میں نئی سے دیا، نظر نہیں نیا ہے جملوہ

نگاہ کی پیر ہی انتہا ہے، جہاں کی انتہا نہیں ہے

سہ وہ بھی کوئی نہیں مجھ اٹھ تھا کہ جو نقش پا سے

م جذب کرتے تھیں کو تھار وہ نقش پا نہیں ہے

ہزار رنگ نما بد سے ہزار ویر نشاط آئے

جو گھوچ کا ہے جہلے غم سے چراغ پھرو ملا نہیں ہے

جیو احمد صدیقی نے، غرضمندی کی کامیاب غزل کے بعد ہی ایک کامیاب غزل پڑھی جس نے شاعر کے فضا کو جگمگایا۔

ہر دہانہ ہے کہ سر پہ ہے وہ بہر حال نسکین جانی ہے  
حالاتِ قیام سلامت ہر نفس ایک حرم جانی ہے  
آپ نے دل کو توڑ ڈیکس یہ بھی سوچا؟ کس کنڈی ہے  
مشق ہے اور اشکوں کی گلیاں قتل ہے اور غم جاوےاں ہے

مید صدیقی حسن نے بڑی عربی ایک اچھی غزل پڑھ کر مغربی سے اپنی ناکاری کا اقرار کیا۔

ایسی قوی ہی نہیں ہیں آنکھیں ابھی تو شکر کیا نہیں ہے  
ابھی سے ترانے جو گویں تم بھی نہ کہہ سکیں کیا نہیں ہے  
نگاہ اٹھ اٹھتے جھک رہی ہے آنکھ کے کونے کی ہے  
یہ کیفیت خود غنایا ہو سیکے اور فضا نہیں ہے  
اب اس پر احوال کی ضرورت ہے مجھ کو تسلیاں بھلا ہے

کر سن جہاں ہیں بجز تم سے کوئی بھی اب پتا نہیں  
جناب، غرضمندی کی کامیاب اور حسن غزل مروتش مسکری نے سنائی  
تقریباً ہر شعر و فصل نے غرضمندی کی پیش کیا یہ اس شعر نے جیسے نصیب آ رہی۔

جہاں کہ گنایاں کہیں تو گویں کہ چڑھ پاندیوں کے جوتے  
ایسے اس حس سے کیا ہے کہ شور و غیر پائیں ہے  
صبا پر سوز کچھ نہیں ہے بخاک اٹاتی ہے دہر کی  
وہ کون لگی ہے کہ جس کی نگہ سے گھر گشتا نہیں ہے

صدر مشاعرہ قاسم صاحب نے اس کے بعد وہ غزل سنائی جو اس سے  
پچھلے واسے مشاعرے کے علاوہ انھوں نے کبھی تھی مگر اس مشاعرے میں شریک نہیں  
ہو سکے تھے۔

قاسم صاحب کی غزل ایک پیغام کی حامل اور دس مہیات تھی جس میں غزل  
کے زیادہ تفکر کی جلوہ سادیاں تھیں۔

واقعی عمل ہے نہ ایک بہت قدم ابھی تو بھر ہے یہ س کو کاہن نہ کہو  
پا گھر ہے چو اس پر تصنیف کو میں قفس کہوں نہ میں تم اشیاں نہ کہو  
جوں ہر ایک سجدے کا حق نہیں مانگ سے خدائے محبت کا سستاں نہ کہو  
نہ نہ بچہ نہیں تو یہ خستہ روی ہوگا تم آ رہ دستور جو کونہ والی نہ کہو  
سب سے آخر میں میرا غرضی سپرد ہے جو اپنی غزل اپنے جہاں کے

شاعر کے کی طرح میں کہہ چکے تھے وہ دوسروں سے پہلے پتے تھے نہ کسی  
کے احوال پر غور غور پڑھنے آئے وہ مغربی سے عرب و عجم کی

چندہ مولانا، عبادت و عسکریا ان کے گڑھ کو بہر حال انداز  
مار وحدت سے خود آواز داتا عفتا ہے تم کو کچھ نہ  
فیض پر سو ہے سرور کی لیکس ہم کو اما ہے خوفِ قتل  
عطا آفتاب تو پیتے ہیں طاقت کی غرض خدا جانے

اس غزل کے ساتھ غزل کا دور ختم ہو گیا۔ جہاں کے بعد میں سب  
کے چھ مرتبہ لکھوئی سے پڑھا اور اس شعر پر حاسی مادی کی۔

کہاں کا کٹرا، کہاں کا پھر کہاں کا پھر کب کب کا شید  
تو جس سے غم کا جو بوجھ اٹھائے عورت سواحد مڑا نہیں ہے  
جسہت کھنڈی نے آتے ہی مطلق پر حاسی ہر پروا دے جس کی۔  
مرضی میں ساتھ جہاں کے لیکس کسی مرض کی دوا نہیں ہے

غریب خاندان ہے یہ کمال کہ ان کا دار شفا نہیں ہے  
آفتاب کھنڈی کے حسب ذیل اشعار خوب پسند لگے۔  
وہ بندہ جوں یہ جناب داندہ بس آگ اٹھائے کے پہرے  
ہے بزم سادہ میں کون ایسا ہو جی کے کشی لا نہیں ہے

ہے مشق جتنا نہیں کے اوپر اسی قدر ہے نہیں لکے نیچے  
ادھر بھی کوئی سر نہیں ہے ادھر بھی کوئی سر نہیں ہے  
ماچس کھنڈی کی ہزل سب سے زیادہ کامیاب ہوئی اور ان کے ہر  
شعر پر ہنسی اور تہقیر کے فلز گزرتے رہے۔

مگی میں اک دن بون کے دھان کو بدترین یہ میں نے ڈالتا  
ٹٹل ہے اس دن سے ایک تھن کو نہ یہ راستہ نہیں ہے  
خود سے پڑوایا تو بچہ اور اب بچے مل کے تے ہیں  
ستم کی بھی تباہ نہیں ہے کرم کی بھی تباہ نہیں ہے  
کبھی جو میدانِ عشق چھوڑے کبھی جو دلوں سے خوف ورتا

یہ ولی ہے عاشق کا بندہ بدو: شیر جہاں ہر نہیں ہے  
جناب صاحبی عطائی ہزل پر غرض مشاعرے کا اختتام۔ پڑھ  
شام کے قریب ہوا۔

(آری اور لکھو)

میر تقی میر

# بہترین تحفہ



## قومی بچت کے تحفہ کوپن

دو طرح سے قائمہ مسند ہیں

پیرے ۱۰۰ روپے اور

پیرے ۱۰ روپے کے تحفہ کوپن زیادہ

دیر تک یاد رہے والے ہیں۔

ان کوپنوں میں لگایا ہوا کوپن ایک دو رقم

کی اقتصادی بنیاد پر مبنی ہیں جو دنیا ہے

جسموں، بیاد شادی اور دوست ناک

کو فروغ پر جب بھی آپ نے کسی کو تحفہ دیا ہو،

قومی بچت کے تحفہ کوپن ہی دیکھئے۔

یہ تحفہ کوپن ۵ روپے سے ۱۰۰ روپے

تک کے ہوتے ہیں اور سب مل جل کر

کرنے والے کسی بھی ڈاکھانے سے خریدے

جاسکتے ہیں۔ یہ کوپن اتنی ہی قیمت کے

بارہ سالہ قومی بچت ٹرسٹ ٹیکسٹیں

تبدیل ہو جاتے ہیں۔

## قومی بچت آرگنائزیشن

کے جاری ہیں

تحفہ کوپن





# ہماری کتابیں

نام کتاب	قیمت	ڈاک خرچ
پہلا پنج سالہ پلان (جنتا ایڈیشن)	۵۰ روپے	۵۰ روپے
آسان پنج سالہ پلان	۵۰ روپے	۱۲ روپے
زمینی اصلاحات کی ترقی	۲۵ روپے	۱۲ روپے
سماجی بہبود	۳۵ روپے	۵ روپے
ٹرانسپورٹ اور پنج سالہ پلان	۵۰ روپے	۲ روپے
آپ کا گھروں اور پنج سالہ پلان	۵۰ روپے	۲ روپے
ہمارے نئے اسکے	۲۵ روپے	۱۲ روپے
پنج سالہ پلان - سوالات و جوابات	۲۵ روپے	۱۲ روپے
دیسپاتی صنعتیں	۲۵ روپے	۱۲ روپے

حیرت انگیز اور پرسنل آرڈر کے  
ذریعے بھیجنے سے آسانی رہتی ہے



ہر چھپش روپیہ یا اس سے زیادہ کی  
کتابوں پر ڈاک خرچ نہیں کیا جائیگا

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا  
۱۱، سیکٹر ۱، انڈیا سٹیٹسٹکس، لاہور



# ہندوستان کے کلچر اور تعمیر و ترقی

کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ رسالے پڑھئے

انگریزی ماہنامے

مارچ آف انڈیا

ہندوستان اور اس کی ترقی کا ولی چپ مرقع  
(شش ماہیہ نو آف انڈیا)  
فی کاپی ایک روپیہ — سالانہ چندہ دس روپے

مشتیر

کشمیر کی زندگی اور اس کے مسائل سے متعلق انگریزی ماہنامہ  
برہم کش مشین اور خوبصورت تصاویر سے مزین ہوتا ہے  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چندہ پانچ روپے

بھائی گیتھ

سینٹرل ڈائریکٹریٹ پاور کمیشن کا سرکاری ترجمان — اس میں  
ہندوستان کے آبپاشی اور بجلی کے شعبوں سے متعلق معلومات  
شائع کی جاتی ہیں  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چندہ تین روپے

سوشل ویلفیر

سینٹرل سوشل ویلفیر بورڈ کا انگریزی ماہنامہ جس میں  
ملک کی سوشل سروس سے متعلق مختلف مسائل پر تبصرہ کیا  
جاتا ہے  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چندہ پانچ روپے

انگریزی اور ہندی

ہیں ایک ساتھ شائع ہونے والے رسالے

نکروکشیتر

اسس مسٹر رامنا مرکا مندرگیندی ڈومینٹ  
پر وگرام کی اشاعت ہے  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چندہ چار روپے

گرام سیدوک

یہ رسالہ کمپنی پراجیکٹ ایڈمنسٹریشن کے تحت  
کام کرنے والے گرام سیدوک کی رہنمائی کے لئے  
شائع ہوتا ہے  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے —

— سالانہ چندہ ایک روپیہ ۵۰ سٹے پیسے

یوجنا

(پندرہ روزہ)

چینا ایڈیٹر، خوشنونت سنگھ

اس میں پانچ سالہ پلان کے آگے ہیں ضروری مضمون  
ہم پہنچائی جاتی ہیں اور ملک بھر میں مختلف قسم  
کے ترقیاتی کام پورے ہیں ان کو ترقی دینا  
پیش کیا جاتا ہے۔ فی کاپی ۱۰ سٹے پیسے  
سالانہ چندہ دو روپے پچاس سٹے پیسے

ہندی رسالے

آج کل (ہندی)

یہ ایک ثقافتی رسالہ ہے جس میں ملک کے  
سماجی، ثقافتی مسائل اور غیر ملکی معاملات  
سے متعلق مضامین، کہانیاں اور نظمیں  
شائع ہوتی ہیں  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے —

— سالانہ چندہ چھ روپے

بال بھارتی

ہندی میں بچوں کا با تصویر رسالہ۔ دلچسپ  
کہانیاں، بچوں سے متعلق مضامین اور  
ٹپکے اس میں شامل ہوتے ہیں  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے —

— سالانہ چندہ چار روپے

سماج کلیان

ہندی میں سوشل ویلفیر بورڈ کا ترجمان  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے —

— سالانہ چندہ چار روپے

ان رسالوں میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

یہ رسالے مشہور کتب فروشوں اور اخباری ایجنسیوں سے مل سکتے ہیں

یا براہ راست اس پتہ پر لکھئے

پبلیکیشنز ڈویژن، اولڈ سیکر ٹریڈ پوسٹ بکس ۱۱۱، دہلی



PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan